



ESTRUCTURA Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN:

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Descripción general: el examen consta de 3 bloques y 8 preguntas en total. Dos relativas a la comprensión del texto; una de desarrollo de la competencia escrita personal; tres de reflexión sobre la lengua y dos de cultura literaria (aplicada). Algunas preguntas (2, 4, 5, 6, 7 y 8) presentan varias opciones, entre las que habrá de responderse a las preguntas indicadas en cada una. En otras preguntas (1 y 3) no es posible elegir opción y la respuesta es obligatoria para todos los aspirantes. Las puntuaciones se detallan en cada pregunta.

Esta estructura sigue las *Orientaciones de las materias de acceso y admisión a la Universidad (Propuesta técnica para el curso 2025/2026)* de la CRUE.

Bloque de Comunicación (B)

Pregunta 1: Comprensión del texto (1 punto [p.])

Enunciado: Lea el texto atentamente y RESPONDA A LAS DOS cuestiones siguientes:

- a) ¿Cuál es el tema del texto?
- b) ¿Qué opina el autor o autora al respecto?

Pregunta 2: Comprensión del texto (1 p.)

Posible enunciado: CONTESTE A UNA DE ESTAS DOS cuestiones:

- a) Analice la estructura y organización de las ideas principales, junto con el tipo de argumentos usados para defenderlas o rebatirlas. (Ponga ejemplos y explíquelos).
- b) ¿Cuál es la intención comunicativa del texto y las principales funciones del lenguaje que refleja? (Ponga ejemplos y explíquelos).

Pregunta 3: Expresión escrita (2 p.)

Pregunta dirigida a la elaboración personal y libre de un texto expositivo-argumentativo en registro formal sobre un tema relacionado con el contenido del texto propuesto para las preguntas 1 y 2. En el caso de que dicho texto diera pie al ejemplo concreto (dispositivos móviles y/o redes sociales), la formulación de la pregunta podría ser:

Desarrolla una reflexión personal, con una estructura expositivo-argumentativa, aportando datos y/o argumentos, con un lenguaje formal sobre cómo afectan los dispositivos móviles a tu vida diaria (amistades, estudios, relaciones personales y sociales, aficiones, gestión del tiempo, aprendizaje y diversión, etc.).

O, tras la entradilla sobre el tipo de texto de elaboración personal que se pide, formular la pregunta de manera más breve y directa:

¿Cómo afectan las redes sociales a tu vida diaria? Argumenta y razona tus ideas.

La extensión recomendada es de unas 250 palabras, entre 25 y 30 líneas de media.



Bloque de Reflexión sobre la lengua (D) y La lengua y sus hablantes (A)

Pregunta 4: Cohesión textual (0,5 p.)

Enunciado: A partir del texto anterior responda a DOS de las cuatro preguntas siguientes:

- a) ¿Qué marcadores discursivos del texto contribuyen a su cohesión textual? Identifíquelos y explíquelos.
- b) ¿Qué aspectos de tipo léxico-semántico principales le dan cohesión textual? Identifíquelos y explíquelos.
- c) ¿Qué elementos deícticos observa en el texto en relación con su cohesión textual? Identifíquelos y explíquelos.
- d) Además de la entonación enunciativa asociada al tipo de texto, ¿observa otras modalidades tonales que contribuyan a su cohesión y sentido? Ponga ejemplos tanto de aquella como de estas y explíquelas.

Pregunta 5: Léxico y semántica (0,5 p.)

Enunciado: Tras elegir DOS de las cuatro palabras resaltadas con negrita en el bloque de comentario de texto (**palabra 1, palabra 2, palabra 3, palabra 4**), defínalas y aporte un sinónimo para cada una (son necesarias ambas cuestiones para alcanzar el 0,25 p. asignado a cada palabra).

Pregunta 6: Análisis sintáctico (2 p.)

Enunciado: Tras elegir UNA de las dos oraciones propuestas, analízela sintácticamente de manera completa.

Oración propuesta 1.

Oración propuesta 2.

Se recomienda presentar el análisis con la cara del cuaderno dispuesta de manera apaisada.

Bloque de Educación literaria (C)

Pregunta 7: Lecturas obligatorias (1,5 p.)

Se propondrán 2 fragmentos de sendas obras de lectura obligatoria entre los que cada estudiante deberá elegir una para responder a dos cuestiones (la opcionalidad está en las obras, no en las preguntas, comunes para ambas).

Enunciado: Tras elegir uno de los dos fragmentos propuestos y leer el elegido atentamente, responda a las dos cuestiones siguientes.

Fragmento 1. / Fragmento 2.

- i) Explique qué situación relata, describe o presenta y su papel en la trama (0,75 p.).
- j) Analícelo en relación con aspectos como la ideología, el contexto de su autor o autora y/o con su estilo (0,75 p.).

Pregunta 8: Comentario poético (1,5 p.)

De una lista de 18 poemas que ilustran la evolución de la poesía española del siglo XX se



propondrán 2 poemas, entre los que cada estudiante deberá elegir UNO para responder libremente a 3 cuestiones entre 6 (la opción está, por una parte, en la elección del poema y, por otra parte, en las tres preguntas de las seis propuestas).

Enunciado(s): Tras elegir uno de los dos poemas propuestos y leer el elegido atentamente, responda a 3 de las 6 cuestiones siguientes, en cada caso:

Poema A	Poema B
a) Pregunta 1	a) Pregunta 1
b) Pregunta 2	b) Pregunta 2
c) Pregunta 3	c) Pregunta 3
d) Pregunta 4	d) Pregunta 4
e) Pregunta 5	e) Pregunta 5
f) Pregunta 6	f) Pregunta 6

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

Bloque de Comunicación (B)

Criterios de corrección de la pregunta 1: Comprensión del texto

El estudiante debe determinar, por un lado, el tema principal del texto y, por otro, la tesis que sostiene su autor o autora. Por tanto, se valorará la capacidad de análisis y, sobre todo, de síntesis. Se considerará negativamente la introducción de opiniones del estudiante en la respuesta. Puntuación: 1 p.

Competencias específicas desarrolladas (currículo LOMLOE): CE2, CE4, CE5, CE9.*

Criterios de corrección de la pregunta 2: Comprensión del texto

Se espera que el estudiante sepa analizar el texto tanto desde el punto de vista lingüístico como discursivo. Las preguntas guían la respuesta de forma semiabierta y tratan de poner el foco en aspectos del desarrollo del tema o contenido, de la organización de las ideas y su estructuración textual, de las estrategias argumentales o sobre la intención comunicativa según el tipo de texto y las funciones del lenguaje asociadas a la primera, etc., que el estudiante ha de examinar, describir y relacionar, incluyendo y razonando ejemplos que los ilustren.

No obstante, no se pretende que lleve a cabo un examen exhaustivo de todos los aspectos por los que se le pregunta, sino de los más relevantes. Por ello, también se ha de valorar el grado de acierto del estudiante en su análisis más que el de posibles limitaciones, asimismo condicionadas por la escasez de tiempo para el ejercicio. Así, podrá obtener la máxima calificación si realiza una respuesta en la que destaque ideas, argumentos o funciones relevantes y los ilustra con ejemplos concretos que ha explicar y razonar. Puntuación: 1 p.



Competencias específicas desarrolladas (currículo LOMLOE): CE2, CE4, CE5, CE9.

Criterios de corrección de la pregunta 3: Expresión escrita (2 p.)

Como se ha dicho, se trata de una cuestión en la que, de manera libre y personal, cada estudiante, sin estar constreñido por lo que dice el texto propuesto, elabore su propio texto expositivo-argumentativo en registro formal sobre un tema que, no obstante, pero de manera abierta, esté relacionado con el contenido de ese texto. Es decir, no se trata de que emita una opinión sobre su enfoque o sobre las ideas que contiene, sino de que redacte una reflexión propia, bien argumentada y escrita, sobre el tema que se le proponga, aunque este pueda estar solo inspirado en el contenido general de aquel. Por lo tanto, lo que se pone a prueba en este caso no es, como en las preguntas 1 y 2, la capacidad comprensiva del estudiante, sino sus habilidades expresivas. De esta manera, deberá acotar su planteo particular del tema propuesto y, en torno al mismo, exponer sus ideas ordenada y razonadamente, con los argumentos que estime oportunos (que, perfectamente, pueden ser, entre otros, sus conocimientos o experiencias personales) y con la forma lingüística adecuada y correcta en la situación académica en que se contextualiza (siempre teniendo en cuenta el nivel cognitivo y el ciclo educativo del estudiante).

Para guiar la labor de los estudiantes (y también de los correctores), los criterios de evaluación responderán, de manera proporcionada, a los siguientes conceptos fundamentales (junto con las orientaciones de la rúbrica técnica acordada con el profesorado): contenido (h. 0,5 p.), argumentos (h. 0,5 p.), estructura, orden y cohesión (0,5 p.) y calidad verbal (0,5).

La extensión aproximada recomendada para la respuesta es de unas 250 palabras, entre 25 y 30 líneas de media. Puntuación: 2 puntos.

Competencias específicas desarrolladas (currículo LOMLOE): CE3, CE5, CE10.



Bloque de Reflexión sobre la lengua (D) y La lengua y sus hablantes (A)

Criterios de corrección de la pregunta 4: Cohesión textual

Dentro de las posibilidades presentadas por el modelo CRUE, el acuerdo con el profesorado de bachillerato es insistir en el conocimiento metalingüístico de los mecanismos textuales y lingüísticos que hacen posible o reflejan externamente la coherencia textual. Por ello, el foco de esta cuestión se pone en la identificación, análisis y función de esos mecanismos dentro de un texto concreto. Por razones obvias, el texto al que se aplica esta cuestión es el propuesto en el examen para su comentario comprensivo. De esta manera, con preguntas semiabiertas que guíen la respuesta de los estudiantes, estos deberán identificar y explicar diferentes estructuradores, ordenadores o marcadores del texto (fonéticos, entonativos, morfosintácticos o léxico-semánticos), según la orientación de las preguntas, que realmente sean funcionales y relevantes en dicho texto.

Puntuación: 0,5 p.

Competencias específicas desarrolladas (currículo LOMLOE): CE2, CE4, CE5, CE9.

Criterios de corrección de la pregunta 5: Léxico y semántica

Se trata de una prueba para mostrar el conocimiento práctico del vocabulario adquirido por el estudiante. Por contextualizarlo, y así evitar posibles ambigüedades, deberá definir las dos palabras que elija, entre las cuatro propuestas, a partir del texto susodicho. Además de definir las, aportará sendos sinónimos, de manera que muestre su competencia escrita tanto en la definición desarrollada como en la aplicación a ese mismo contexto de voces semántica y pragmáticamente equivalentes. No se exigirá que la definición sea "técnica" desde el punto de vista lexicográfico, sino que el estudiante muestre un conocimiento suficiente del significado de esas palabras y que los sinónimos propuestos sean adecuados para el mismo contexto.

Puntuación: 0,5 p. (0,25 p. por cada palabra).

Competencias específicas desarrolladas (currículo LOMLOE): CE2, CE9.

Criterios de corrección de la pregunta 6: Análisis sintáctico

El objeto de esta pregunta es presentar un análisis sintáctico, esquemático y funcional. No se trata de un comentario morfosintáctico, ni se exige una terminología de análisis adscrita a una metodología o escuela particular, sino de una descripción de las funciones sintácticas y su relación en la oración analizada. La capacidad de análisis global no quedará a expensas del acierto o error de una sola dificultad de orden menor. La competencia al respecto (y, por tanto, la evaluación) ha de cifrarse en el conjunto del conocimiento sintáctico que cada estudiante muestre en su análisis. No se espera un modelo concreto de representación gráfica de ese análisis y, en principio, cualquiera que muestre el objeto de la pregunta con claridad podrá ser válido.

Los criterios específicos de corrección y detallados orientarán sobre las calificaciones de los diferentes segmentos analizados.

Puntuación: 2 puntos.

Competencias específicas desarrolladas (currículo LOMLOE): CE9.



Bloque de Educación literaria (C)

Criterios de corrección de la pregunta 7: Lecturas obligatorias

Esta (doble) cuestión se refiere exclusivamente a las tres obras literarias de estudio que han sido leídas íntegramente por los estudiantes y analizadas durante el curso. Se trata, por un lado, de ubicar el fragmento dado en la trama de la obra, explicando la situación que se relata. Se pueden mencionar aquí algunas notas caracterizadoras de los personajes principales. Por otro lado, hay que redactar una breve reflexión sobre el significado del fragmento en relación con el conjunto del libro al que pertenece y, en lo posible, con la obra del autor, su pensamiento, su época, su estilo etc. También es posible abordar la relación del fragmento con alguna sola de estas cuestiones, siempre que la respuesta sea más detallada que adoptando el enfoque global de los aspectos sugeridos.

Se trata de una pregunta de carácter abierto, por lo que se valorará la línea argumental o el motivo que haya elegido cada estudiante para su desarrollo, siempre que esté en relación con la obra y que refleje, en conjunto, que la conoce (que la ha leído y la entiende).

Pero también se ha de tener en cuenta que tal conocimiento no es el que pueda reflejar una respuesta “teórica” o “memorística” en la que se toma la cuestión como pretexto para contar el argumento general de la obra. Por el contrario, se elija un aspecto u otro, ha de centrarse de manera concreta en el fragmento escogido.

Puntuación: 1,5 p.

Competencias específicas desarrolladas (currículo LOMLOE): CE2, CE5, CE7, CE8.

Criterios de corrección de la pregunta 8: Comentario poético

En la línea también competencial con que se enfoca la cuestión anterior, en esta, con 6 preguntas entre las que elegir 3 (sobre sendos poemas vinculados, como la cuestión anterior, con el temario de literatura), se prioriza la capacidad competencial del estudiante a la hora de entender e interpretar el lenguaje poético.

En relación con ello, una vez más, se insiste en que se será más importante en la respuesta la calidad que la cantidad; es decir, la capacidad de destacar lo más relevante y significativo en relación con el enfoque de la pregunta. Puntuación: 1,5 p.

Competencias específicas desarrolladas (currículo LOMLOE): CE2, CE5, CE7, CE8.

* La leyenda de las competencias específicas señaladas con siglas en los diferentes apartados de este documento han de entenderse según lo establecido en el BOE núm. 82, de 06 de abril de 2022. Referencia: BOE-A-2022-5521. A saber:

CE2: “Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. [...]”.

CE3: “Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. [...]”.

CE4: “Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos



de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. [...].

CE5: “Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. [...]”.

CE7: “Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. [...]”.

CE8: “Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. [...]”.

CE9: “Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. [...]”.

CE10: “Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. [...]”.