

 UNIVERSIDAD DE LA RIOJA	Prueba de Acceso a la Universidad (PAU) Curso Académico: 2025-2026 ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE
--	---

ESTRUCTURA Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN:

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La duración total de la prueba es de 90 minutos.

La prueba constará de una única propuesta con cuatro partes:

PARTE 1: a) Definición de términos y/o conceptos artísticos, y b) Identificación/clasificación de obras de arte a partir de imágenes. Máximo 4 puntos.

PARTE 2: Reconocimiento de estilos artísticos, artistas o elementos claves a partir de imágenes. Máximo 2 puntos.

PARTE 3. Comentario de una obra de arte a partir de una imagen. Máximo 2 puntos.

PARTE 4. Desarrollo de un tema a partir de una o varias imágenes. Máximo 2 puntos.

Las respuestas a las cuatro partes calificables permitirán conseguir un máximo de 10 puntos. El estudiante contestará al número de preguntas de cada apartado o subapartado que se indique en el examen. En el supuesto de que, de forma voluntaria o involuntaria, responda a un número superior al solicitado, no se evaluarán las respuestas sobrantes. Se corregirá exclusivamente el número de preguntas requerido, siguiendo el orden de respuesta.

Las cuatro partes de las que consta la propuesta pueden incluir los **siguientes tipos de preguntas:**

PREGUNTAS DE OPCIÓN MÚLTIPLE O CERRADAS

- Parte 1 a): Vocabulario artístico: definición de términos y/o conceptos artísticos. Arte prehistórico, antiguo y medieval. 2 puntos.

PREGUNTAS SEMIABIERTAS O SEMICONSTRUIDAS

- Parte 1 b): Identificación/clasificación de obras de arte. Arte moderno y contemporáneo. 2 puntos.

PREGUNTAS ABIERTAS

- Parte 2: Reconocimiento de estilos artísticos, artistas o elementos claves. Arte de la Edad Antigua, Edad Media y Edad contemporánea. 2 puntos.
- Parte 3: Comentario de obra de arte. Arte prehistórico, antiguo, medieval y del siglo XIX. 2 puntos.
- Parte 4: Desarrollo de un tema. Arte de la Edad Moderna. 2 puntos.

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

El ejercicio que se propone para superar la PAU a los estudiantes de Bachillerato pretende evaluar, de la manera más objetiva posible, el conocimiento global de los contenidos de esta asignatura. La prueba consta de una sola propuesta dividida en CUATRO partes, de modo que entre todas se aborden los diferentes periodos de la Historia del arte, de acuerdo con una aproximación cronológica a los saberes básicos, según la posibilidad establecida al respecto en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril (BOE 6 de abril de 2022), del



Ministerio de Educación, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato; en el Decreto 43/2022, de 21 de julio (BOR 22 de julio de 2022), por el que se establece el currículo de Bachillerato y se regulan determinados aspectos sobre su organización, evaluación, promoción y titulación en la Comunidad Autónoma de La Rioja; en el Decreto 3/2024, de 30 de enero (BOR 1 de febrero de 2024) por el que se establece en el Ámbito de la Comunidad Autónoma de La Rioja, la coordinación del procedimiento ordinario de acceso a la universidad; y en el Real Decreto 534/2024, de 11 de junio (BOE 12 de junio de 2024) por el que se regulan los requisitos de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, las características básicas de la prueba de acceso y la normativa básica de los procedimientos de admisión.

Para el equilibrio temático entre las partes, se incluirán contenidos relativos a **los diferentes periodos artísticos** y se combinarán, en la medida de lo posible, preguntas sobre **los distintos campos del arte** (arquitectura, escultura y pintura).

Esos contenidos estarán en relación con las competencias específicas y los criterios de evaluación de la materia de Historia del arte, de acuerdo con lo recogido en el Decreto 43/2022, de 21 de julio (BOR 22 de julio de 2022).

Se valorará tanto la adecuación a lo solicitado en el enunciado de las preguntas como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, léxica y ortográfica de los textos producidos, así como su presentación.

PARTE 1. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS/CONCEPTOS ARTÍSTICOS E IDENTIFICACIÓN/CLASIFICACIÓN DE OBRAS DE ARTE A PARTIR DE IMÁGENES

a) VOCABULARIO ARTÍSTICO: DEFINICIÓN DE TÉRMINOS/CONCEPTOS ARTÍSTICOS

Se señalará el término artístico correcto correspondiente a la definición dada. **Se propondrán ocho y se elegirán cinco.** Su puntuación será 0,4 puntos por cada término correcto, pudiendo obtenerse una puntuación máxima de 2 puntos.

b) IDENTIFICACIÓN/CLASIFICACIÓN DE OBRAS DE ARTE A PARTIR DE IMÁGENES

Se identificará o clasificará la obra de arte señalando el título, el autor, -si procede-, la época/cronología y el movimiento artístico al que pertenece. **Se propondrán ocho y se elegirán cinco.** Cada imagen bien identificada se valorará en 0,4 puntos, pudiendo obtenerse una puntuación máxima de 2 puntos.

PARTE 2. RECONOCIMIENTO DE ESTILOS ARTÍSTICOS, ARTISTAS O ELEMENTOS CLAVES A PARTIR DE IMÁGENES

A partir de una o varias imágenes, el estudiante deberá reconocer razonadamente aspectos transversales y competenciales de la Historia del Arte como tipologías arquitectónicas, plantas y alzados, iconografía escultórica y pictórica, terminología, función del arte, rasgos o elementos por los que esas obras pertenecen a un estilo determinado, representación de la mujer a lo largo del tiempo, etc. **Se plantearán dos opciones de las que el alumnado escogerá una de ellas.** La puntuación máxima será de 2 puntos.

PARTE 3. COMENTARIO DE OBRA DE ARTE A PARTIR DE UNA IMAGEN

Se debe identificar/clasificar, analizar y comentar la obra de arte. Se debe hacer una identificación o clasificación proporcionando los datos esenciales: título, autor -si procede-, correcta ubicación temporal y estilo artístico. A continuación, se debe realizar una descripción técnica, un análisis formal y estilístico razonado con



empleo de la terminología adecuada y, finalmente, el comentario, en el que se tiene que abordar la contextualización de la obra con las características históricas de la época. **Se propondrán tres y se elegirá una.** La puntuación máxima será de 2 puntos, desglosados del siguiente modo: 0,6 por identificación/clasificación, 0,7 por análisis y descripción estética y 0,7 por contextualización histórico-artística.

PARTE 4. DESARROLLO DE UN TEMA A PARTIR DE UNA O VARIAS IMÁGENES

A partir del visionado de una o varias imágenes y del enunciado de un tema, se debe desarrollar el tema correspondiente, atendiendo a los caracteres generales del movimiento artístico, es decir, a las concepciones estéticas y a las características esenciales de la arquitectura, escultura o pintura de ese periodo y estilo artístico, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales, que tanto influyen en la concepción de la obra de arte. Se valorará la estructura ordenada del tema, la claridad de la exposición y la utilización de una terminología específica de la Historia del Arte. **Se propondrán dos temas y se elegirá uno.** La puntuación máxima será de 2 puntos.