



## INFORMACIÓN SOBRE LA PAU

### CURSO 2025/2026

## HISTORIA DEL ARTE

### 1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS.

Los contenidos objeto de la Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad son los establecidos en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE del 6 de abril de 2022) y el Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA del 1 de septiembre de 2022), donde se recogen las competencias básicas, criterios de evaluación, y saberes básicos de esta materia. Atendiendo a la normativa vigente se indican a continuación:

#### Bloque A. Aproximación a la Obra de Arte.

- El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.
- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.
- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.
- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.
- Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.

#### Bloque B. El Arte y sus funciones a lo largo de la Historia.

- El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. El arte rupestre cantábrico.
- El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.
- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.



- El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El arte prerrománico asturiano.
- Arte, mecenazgo y colección como elementos de diferenciación social.
- El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El arte asturiano del siglo XX en el contexto de la Guerra Civil y la Dictadura franquista.
- El arte como idioma de sentimientos y emociones.
- El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.

#### **Bloque C. Dimensión individual y social del Arte.**

- Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen de la artista y del artista.
- Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.
- La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.
- La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.

#### **Bloque D. Realidad, espacio y territorio en el Arte.**

- Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.
- Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.
- Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.
- Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.
- Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología. Los espacios de memoria en la Ley para la recuperación de la memoria democrática en el Principado de Asturias.



## **2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA, CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN Y MATERIALES NECESARIOS.**

La prueba se compone de 8 preguntas con un valor de 2 puntos cada una y el estudiante ha de responder a 5 de ellas para alcanzar la máxima puntuación.

Cada pregunta va a acompañada de una o varias obras de arte y en ella se formulan cuestiones competenciales que deben responder. En general se valorará la correcta expresión, uso de la terminología y apropiada expresión además de los criterios de evaluación expresados específicamente para cada examen. Los errores de léxico, ortografía... no ponderaran de forma negativa en esta asignatura.

### 3. MODELO DE EXAMEN

## HISTORIA DEL ARTE

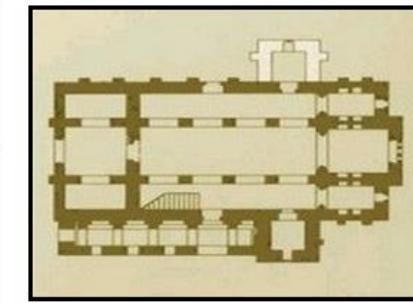
- Responda en el pliego en blanco a **cinco preguntas** cualesquiera de entre las ocho que se proponen. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevará la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

Pregunta 1 (2 puntos)



- a) Clasificación de la obra: Título. Cronología aproximada. Arte al que pertenece. **(0,5 puntos)**  
b) Explica la función que el edificio cumplía y señala sus características constructivas. **(1,25 puntos)**  
c) Cita algún edificio más de este período artístico. **(0,25 punto)**

Pregunta 2 (2 puntos)



- a) Clasificación de la obra: Título. Cronología aproximada. Arte al que pertenece. **(0,5 puntos)**  
b) Explica la función que el edificio cumplía y señala sus características. **(1 punto)**  
c) Cita algún edificio más de este período artístico. **(0,5 punto)**

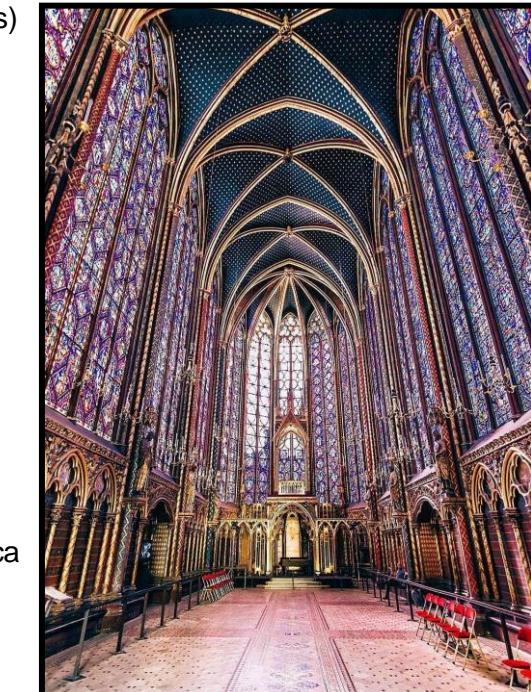
Pregunta 3 (2 puntos)



- a) Clasificación de las obras: Título. Cronología Movimiento Artístico. **(0,5 puntos)**  
b) Realiza un análisis comparativo a partir de las dos imágenes propuestas. **(1,5 puntos)**



Pregunta 4 (2 puntos)



- a) Clasificación de la obra. Denominación. Estilo. Cronología aproximada. **(0,5 puntos)**  
b) Explica el tipo de bóveda de la fotografía. **(0,5 puntos)**  
c) ¿Cómo se cubren los vanos de este edificio? Explica la técnica empleada y las principales características de la obra. **(1 punto)**

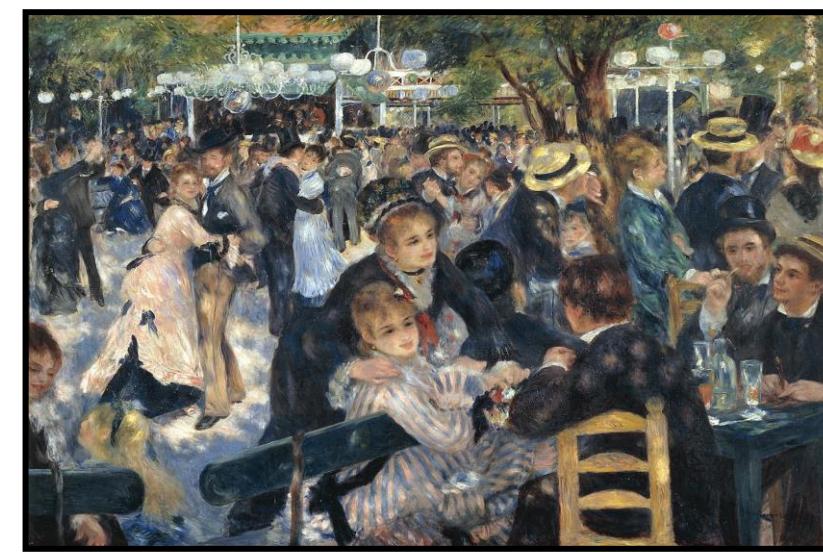


**Pregunta 5 (2 puntos)**



- a) Clasificación de la obra: Título. Autor. Movimiento Artístico. Cronología. **(0,5 puntos)**
- b) Analiza la obra desde el punto de vista formal y explica la temática que representa. **(1 punto)**
- c) Cita alguna obra más de este autor con temática de este tipo. **(0,5 punto)**

**Pregunta 6 (2 puntos)**



- a) Clasificación de la obra: Título. Autor. Movimiento Artístico. Cronología. **(0,5 puntos)**
- b) Analiza los componentes formales de la pintura y valora las aportaciones de este movimiento a la historia de la pintura **(1,5 puntos)**

**Pregunta 7 (2 puntos)**



- a) Clasificación de la obra. Título. Autor. Movimiento artístico. Cronología. **(0,5 puntos)**
- b) Comenta los aspectos formales de la obra. **(1,25 puntos)**
- c) Cita otro pintor del mismo movimiento artístico. **(0,25 puntos)**

**Pregunta 8 (2 puntos)**



- a) Clasificación de la obra. Autor. Título. Cronología. Movimiento Artístico. **(0,5 puntos)**
- b) Comenta las características de la obra, así como su significado. **(1 punto)**
- c) Cita alguna característica del movimiento artístico al que pertenece la obra. **(0,5 puntos)**



#### 4. MODELO DE EXAMEN RESUELTO Y CRITERIOS ESPECIFICOS DE CORRECIÓN

##### Pregunta 1. (2 puntos)

###### Examen resuelto:

- a) Coliseo de Roma, Anfiteatro Flavio. Último cuarto del siglo I (80 d.C.). Arte romano. 0,5 puntos
- b) Edificio público dedicado a diversos espectáculos que atraían a las masas, como combate de gladiadores, fieras y naumaquias. Edificio de planta elíptica, con arena y cávea. Porte monumental. Construido en hormigón (*opus caementicium*), ladrillo y contraplacados de mármol. Cávea organizada de acuerdo a la jerarquización social, con red de corredores anulares abovedados. Organización de la fachada con arcadas y superposición de órdenes. Incorporación de elementos decorativos escultóricos. 1,25 puntos
- c) Edificios para el culto (templos). Edificios para el ocio (teatros, circos). Edificios para la vida pública (basílicas y curias). Edificios para cuidado del cuerpo (termas y gimnasios). Monumentos funerarios (columbarios, mausoleos). Obras públicas (puentes y acueductos). Monumentos conmemorativos (arcos de triunfo y columnas) (0,25 puntos)

###### Criterios de Corrección:

**Saber básico A** Aproximación a la Historia del Arte, se presentan saberes relacionados con la complejidad de la definición del objeto de estudio y su evolución en el tiempo, el lenguaje artístico como forma de expresión y comunicación, el reto de la interpretación y el juicio estético, el vocabulario y la terminología específicos que el alumnado debe saber utilizar, así como las técnicas del comentario histórico-artístico. El trabajo con respecto a estos saberes puede concebirse como preámbulo al curso, o bien como actividad a desarrollar a lo largo del mismo.

**Competencia específica 1.** Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas

**Competencia específica 3.** Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.

**Criterios de evaluación 1.1:** Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.

**Criterio de evaluación 3.1.** Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción

##### Pregunta 2. (2 puntos)

**Examen resuelto:** a) Iglesia de San Salvador de Valdediós, conocida popularmente como "El Conventín". Año 893. Prerrománico Asturiano. 0,5 puntos

b) Edificio religioso de planta basilical de tres naves, cabecera tripartita, la capilla central cuadrada



dedicada a San Salvador y las laterales rectangulares dedicadas a Santiago Apóstol y San Juan Bautista. Pórtico a los pies sobre el que se encuentra una tribuna real, con dos pequeños habitáculos a los lados de función incierta. El pórtico lateral en el lado sur presenta sillares muy cuidados con ventanas cubiertas por celosías, bóveda de medio cañón con arcos fajones. En cuanto al alzado en su interior, la nave central es más alta que las laterales, separadas por dos arcos de medio punto sobre pilares, mientras que las capillas se separan de las naves mediante columnas con capiteles decorados con motivos vegetales. Las cubiertas son bóvedas de medio cañón. Interior decorado con pinturas murales. En el exterior destacan perfectamente los volúmenes, sillares perfectamente labrados en esquinas y contrafuertes; la tribuna y cabecera presentan ventana con arcos de herradura y alfiz que enmarcan el conjunto. 1 punto

c) San Julián de los Prados, Santa María del Naranco, San Miguel de Lillo, Santa Cristina de Lena. (0.5 puntos)

#### Criterios de corrección.

**Saber Básico A.** Aproximación a la Historia del Arte. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra.

**Saber Básico D.** El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El arte prerrománico asturiano.

**Competencia Específica 6.** Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.

**Criterios de Evaluación 6.1:** Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.

#### Pregunta 3. (2 puntos)

##### Examen resuelto:

a) David. Obra de Donatello, Hacia 1440. y David. Obra de Miguel Ángel. Hacia 1504. Ambas Renacimiento 0,5 puntos

b) Esculturas de bulto redondo realizadas en bronce y mármol. En ambas obras es el mismo tema religioso extraído del Antiguo Testamento: David se enfrenta con Goliat en un combate singular, simbolizando el triunfo de la inteligencia y la razón sobre la fuerza bruta. Donatello opta por representarlo tras la batalla para poder utilizar una postura relajada y sin sentimientos más cercana a la idea de la armonía renacentista. El canon es más esbelto y muy idealizado. La luz resbala sobre el bronce pulido al modo de Praxíteles, buscando una mayor suavidad y elegancia. Utiliza el contrapposto clásico de brazos y piernas que se suaviza aún más por la curva praxiteliana. Se parte de un bloque más cerrado que Miguel Ángel, pensado para una visión más frontal. Evita la expresión, dotando a la figura de grazia. Miguel Ángel elige el momento previo, cuando David mira fijamente a su invisible oponente, lo que le permite reconcentrar su mirada y estudiar la musculatura. Busca una mayor expresividad creando mayores claroscuros (pelo y ojos, ambos



trepanados). Nos muestra a un joven en plenitud física con una expresividad tanto gestual (la famosa mirada intensa que nos comunica los estados de ánimo internos, llamada terribilitá) como corporal. 1,5 puntos

#### Criterios de corrección.

**Saber Básico B.** El arte y sus funciones a lo largo de la Historia. El arte como idioma de sentimientos y emociones.

**Saber Básico A.** El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.

**Competencia Específica 7.** Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. **Criterios de Evaluación 7.1.** Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada

#### Pregunta 4. (2 puntos)

##### Examen resuelto:

- a) Santa Capilla de París o “Sainte Chapelle”. Estilo Gótico. Mediados del siglo XIII. 0,5 puntos
- b) Las bóvedas son las típicas góticas, de crucería, que se origina a partir del cruce de dos arcos apuntados que parten de la enjuta de otros arcos apuntados y se cruzan en un punto que se denomina clave de la bóveda. El arco apuntado, o arco de ojiva, permite ganar altura y por eso las bóvedas de crucería se emplean en este estilo artístico. Los paños formados por los arcos cruceros y los arcos perpendiculares, así como los arcos que abren los ventanales, son los plementos. 0,5 puntos
- c) Los vanos se cubren mediante grandes vidrieras. El vidrio se trabaja a partir de dos sistemas, la corona y el cilindro. Los vidrios son polícromos y al traspasarlos la luz se produce una fuerte luminosidad, que es una característica de este movimiento artístico. La edificación se caracteriza porque domina el vano frente al muro, de ahí que sean espacios diáfanos y en los que la luz contribuye a impregnarles un carácter etéreo, flotante. 1 punto

#### Criterios de corrección

##### Criterios de corrección

**Saber Básico A.** Aproximación a la Historia del Arte Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.



**Competencia Específica 4.** Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.

**Criterios de Evaluación 4.1:** Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.

#### Pregunta 5. (2 puntos)

##### Examen resuelto:

- a) Las Hilanderas o La fábula de Aracne. Diego Velázquez Barroco. Hacia 1657 0,5 puntos
- b) Óleo sobre lienzo, cuyo tema está enmascarado como gusta en el Barroco (un cuadro dentro de otro), incita al equívoco pues coloca la escena de género en primer plano y lo esencial en el fondo. Diversidad de pinceladas: densas, sueltas y también muy ligeras, con las que modela figuras pero que también contribuyen a difuminar formas y crear una atmósfera velada. Predominan los colores rojizos, pardos, ocres, azules y grises. La composición se divide en dos planos; un primer plano donde destacan a la izquierda la joven Aracne de espaldas al espectador y al otro lado Atenea disfrazada de anciana, figuras llenas de un gran realismo siendo utilizadas para dirigir nuestra vista hacia el fondo. En un segundo plano al fondo representa una estancia iluminada mediante una luz en diagonal, donde aparece el tapiz realizado por Aracne que es contemplado por tres mujeres vestidas de época, mientras que Atenea se dirige en actitud represiva a la joven tejedora. Entre ambos planos tenemos una zona de penumbra donde se representa a una trabajadora a contraluz que recoge madejas del suelo y que aparece en el centro del cuadro, siendo el nexo entre las dos zonas iluminadas. 1 punto
- c) La Fragua de Vulcano. Los Borrachos. El dios Marte. Mercurio y Argos. La Venus del espejo. 0,5 puntos

##### Criterios de corrección

**Saber Básico A.** Aproximación a la Historia del Arte Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra.

**Competencia Específica 2.** Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas.

**Criterios de Evaluación 2.1:** Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.



### Pregunta 6. (2 puntos)

#### Examen resuelto

- a) Le Moulin de la Galette. Auguste Renoir. 1876. Impresionismo. 0,5 puntos.
- b) Óleo sobre lienzo. Reflejo del ambiente festivo parisino de Montmartre. Influencia de la fotografía: encuadre y plasmación de la fugacidad. Ejecución rápida, pincelada suelta. Vivacidad cromática. Captación atmosférica, interés por la luz, filtraciones de rayos solares e incidencia sobre el color. La composición se organiza mediante una diagonal que separa los dos círculos en los que se organiza la multitud, uno formado por los personajes en primer plano y otro por el resto, que se agrupan en torno a las parejas de bailarines. Cada uno de estos grupos tiene una perspectiva diferente. Es un excelente testimonio de la vida en París a finales del siglo XIX.

El impresionismo hace que sus integrantes dejen los talleres para pintar al aire libre en busca de la captación atmosférica del momento a través de la luz y del color. Aplican el color en pequeñas manchas sueltas y brillantes; además, no mezclan los colores en la paleta, sino que su fusión se produce en la retina del espectador al mirar la composición. 1,5 puntos

#### Criterios de corrección:

**Saber Básico B.** El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. Arte, mecenazgo y colección como elementos de diferenciación social.

**Competencia Específica 5.** Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. **Competencia específica 8.**

**Criterios de Evaluación 5.2:** Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.

**Criterios de evaluación 8.2.** Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.

### Pregunta 7. (2 puntos)

#### Examen resuelto:

- a) La persistencia de la memoria o Los relojes blandos. Salvador Dalí. Surrealismo. 1931. 0,5 puntos
- b) Obra pintada al óleo, que presenta un paisaje onírico, extraño y en el que se reproduce una serie de elementos que sorprenden al observador. Es un espacio dilatado, desértico, con el mar al fondo y en cuyo primer planteo se representan extrañas formas blandas, ramas secas, inquietantes relojes reblandecidos e insectos (hormigas). Preciosismo técnico: dibujo académico, composición muy estudiada y cuidada.



La línea del mar y la rama seca del árbol forman dos líneas horizontales, que son rotas por las diagonales de la mesa y la cabeza. Realismo casi fotográfico, destaca el papel de la luz dorada, difusa y teatral en la configuración de un ambiente de ensueño propio del cosmos surrealista. 1,25 puntos

c) Otros pintores surrealistas son: Joan Miró, Magritte, Ernst. 0.25 puntos

#### Criterios de corrección

**Saber Básico D.** Realidad, espacio y territorio en el Arte. Arte y realidad: imitación e interpretación.

**Saber Básico A.** Aproximación a la Historia del Arte: Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.

**Competencia Específica 4.** Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.

**Criterios de Evaluación 4.1.** Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.

#### Pregunta 8. (2 puntos).

#### Examen resuelto

a) Marcel Duchamp. Fuente. 1917. Dadaísmo. 0,5 puntos

b) Urinario firmado con el seudónimo R.Mutt, presentado en la exposición de la Sociedad de Artistas Independientes de Nueva York. Ready-made, objeto encontrado, cotidiano y vulgar, elevado al rango de lo artístico como resultado del gesto y la voluntad del autor. Carácter provocativo, recurrencia a la ironía, reivindicación de la libertad expresiva, ruptura con las reglas tradicionales. Concebido como una crítica a la institucionalidad y el fetichismo de las obras de arte. Espíritu rebelde, nihilista, crítico y contestatario. 1 punto

c) El dadaísmo aporta al arte actual su eterna provocación, la importancia de la imaginación, una nueva estética y la validez del proceso creativo. Reivindica los objetos industriales. Se concede prioridad al proceso constructivo de la obra más que al producto final. Por todo ello introducen lo irracional, el azar en la concepción del objeto artístico 0.5 puntos

#### Criterios de corrección

**Saber Básico A.** Aproximación a la Historia del Arte. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético

**Competencia Específica 5.** Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.



**Criterios de Evaluación 5.2.** Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador