



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
301- LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II
EJEMPLO MODELO (PAU 2026)

IMPORTANTE: Es un único examen que contiene tres bloques. Las cuestiones del primero (Comunicación escrita) no tienen optatividad. El segundo (Conocimiento de la lengua) presenta optatividad en las preguntas 5 y 6 y el tercero (Educación literaria) incluye dos textos (con unas cuestiones sobre ellos), entre los que hay que elegir uno.

Se recomienda contestar las preguntas por bloques y se recuerda que puede haber una deducción por ortografía de hasta dos puntos.

5	En 2017, el director ejecutivo de Apple, Tim Cook, alertó: «Las <i>fake news</i> están matando la mente de la gente». Y añadió que los gigantes tecnológicos necesitaban colaborar con los gobiernos para atajar su propagación. «Tiene que haber una campaña masiva de servicio público. Puede hacerse rápidamente si hay voluntad. Desgraciadamente, algunos de los que están ganando son los que se pasan el tiempo intentando conseguir más clics, no intentando decir la mayor cantidad de verdades».
10	Siete años han pasado y las lágrimas caen por las mejillas al recordar estas palabras del dueño de Apple. Dueño y señor del aparato móvil que maneja nuestras cabezas y gobierna nuestras vidas. Conozco a gente normal y corriente que se cree a salvo de las adicciones porque no bebe y no se droga, pero que, si tiene que prescindir del móvil un día, empieza a temblar con síndrome de abstinencia. El aparato es una prolongación del cuerpo. Si se nos amputa, perdemos la razón de existir.
15	Siete años han pasado desde el aviso de Cook y el asunto no ha hecho más que empeorar. Los amos no han tenido tiempo de atajar la propagación de las noticias falsas ni tienen interés en rebajar la dosis de dopamina de nuestros cerebros. Ellos son adictos al dinero y al poder. Nadie está a salvo. Ahora, además, han situado a uno de los suyos en la Casa Blanca. Las cosas sólo pueden ir a peor, o a mucho peor, con el algoritmo de Elon Musk gobernando el mundo libre.
20	Siete años después, los buscadores de clics y de <i>likes</i> ya han ganado. Podemos protestar, y protestamos, pero el árbol se ha comido nuestro mundo mientras plantábamos la semilla, como dijo un gurú arrepentido.
25	Varias cabeceras de periódicos y un montón de colegas han abandonado X en señal de protesta por las mentiras que propaga el brazo digital de Trump. Con él empezó la posverdad y con él ha regresado, corregida y aumentada. No estoy en contra de limpiar nuestra conciencia. Eso quiere decir que aún sabemos que tenemos conciencia. Pero, por desgracia, los medios de comunicación somos ya esclavos de la red social de Musk. Replicamos sus contenidos a diario. Es nuestra fuente del Nilo. Ya somos adictos . La tecnología nos conoce, sabe cuál es el grado de placer que experimentamos cuando alguien nos dice: «Menuda se ha liado con el tuit que has puesto». No somos distintos al resto de la humanidad. Los jóvenes son adictos a TikTok. Los periodistas y los políticos a X. La desintoxicación es imprescindible. Pero aún no hemos descubierto el tratamiento.

BLOQUE I- COMUNICACIÓN ESCRITA {4 p.}

Lea el texto anterior y conteste las siguientes cuestiones:

1. Indique el tema y las ideas principales del texto. **(0,75 p.)** [4-5 líneas]
2. Redacte un texto argumentativo (introducción, argumentos/contraargumentos y conclusión) partiendo de la tesis o de las ideas relevantes del texto. **(2 p.)** [20-25 líneas]
3. **ADECUACIÓN TEXTUAL. (1,25 p.)** [10-15 líneas]

Indique y justifique las características de las tipologías textuales presentes en el texto y las funciones del lenguaje predominantes en él.



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
301- LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II
EJEMPLO MODELO (PAU 2026)

BLOQUE II- REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA {3 puntos}

4. ANÁLISIS SINTÁCTICO. Lea la siguiente oración, extraída del texto, y conteste las cuestiones planteadas: «*Un montón de colegas han abandonado la red social X en señal de protesta por las mentiras que propaga el brazo digital de Trump*»

4.1. Describa el tipo de oración y la relación entre los elementos que la componen. **(0,5 p.)**

4.2. Indique la función sintáctica de las siguientes cinco unidades y diga cuál es el elemento oracional al que complementan o a qué oración pertenecen: (1) un montón de colegas, (2) la red social X, (3) por las mentiras, (4) que, (5) el brazo digital de Trump. **(1 p.)**

5. ANÁLISIS MORFOLÓGICO. Localice en el primer párrafo del texto (indicando el número de línea) y describa las tres palabras de una de estas dos series. **(0,75p.)**

5A. (1) un adjetivo, (2) una perífrasis verbal modal, (3) un sustantivo común.

5B. (1) un artículo, (2) una perífrasis verbal aspectual, (3) un adverbio.

6. COHESIÓN TEXTUAL. Elija uno de estos apartados y conteste las cuestiones planteadas. **(0,75p.)**

6A

6.1. Identifique un campo semántico formado tres palabras (como mínimo) y su hiperónimo. (0,4 p.)

6.2. Identifica una catáfora y una anáfora, y explique qué tipo de cohesión establecen. (0,35 p.)

6B

6.1. Identifique un campo léxico-asociativo, especifique cuál es su término o idea clave e indique palabras (al menos cuatro) que lo conforman. (0,4 p.)

6.2. Identifica tres conectores e indique qué relación establecen dentro del texto. (0,35 p.)



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
301- LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II
EJEMPLO MODELO (PAU 2026)

BLOQUE III- EDUCACIÓN LITERARIA {3 puntos}

7. Elija uno de estos dos apartados y conteste las preguntas que se plantean en cada caso:

7.1. **TEXTO 1.** Lea atentamente el texto y responda las siguientes cuestiones:

Por dificultades en el último momento para adquirir billetes, llegué a Barcelona a medianoche, en un tren distinto del que había anunciado y no me esperaba nadie. Era la primera vez que viajaba sola, pero no estaba asustada; por el contrario, me parecía una aventura agradable y excitante aquella profunda libertad en la noche. La sangre, después del viaje largo y cansado, me empezaba a circular en las piernas entumecidas y con una sonrisa de asombro miraba la gran estación de Francia y los grupos que se formaban entre las personas que estaban aguardando el expreso y los que llegábamos con tres horas de retraso.

El olor especial, el gran rumor de la gente, las luces siempre tristes, tenían para mí un gran encanto, ya que envolvía todas mis impresiones en la maravilla de haber llegado por fin a una ciudad grande, adorada en mis ensueños por desconocida.

Empecé a seguir —una gota entre la corriente— el rumbo de la masa humana que, cargada de maletas, se volcaba en la salida. Mi equipaje era un maletón muy pesado —porque estaba casi lleno de libros— y lo llevaba yo misma con toda la fuerza de mi juventud y de mi ansiosa expectación.

Un aire marino, pesado y fresco, entró en mis pulmones con la primera sensación confusa de la ciudad: una masa de casas dormidas; de establecimientos cerrados; de faroles como centinelas borrachos de soledad. Una respiración grande, dificultosa, venía con el cuchicheo de la madrugada. Muy cerca, a mi espalda, enfrente de las callejuelas misteriosas que conducen al Borne, sobre mi corazón excitado, estaba el mar. Debía parecer una figura extraña con mi aspecto risueño y mi viejo abrigo que, a impulsos de la brisa, me azotaba las piernas, defendiendo mi maleta, desconfiada de los obsequiosos *camàlics*.

7.1.1. Identifique al autor y la obra de la que forma parte. A continuación, contextualícela en el marco de la historia de la literatura. (1 p.) [15-25 líneas]

7.1.2. Identifique los espacios y ambientes que aparecen en este texto. (1 p.) [15-20 líneas]

7.1.3. Identifique y explique qué características formales nos permiten atribuirlo al género literario, al autor y a la época a la que pertenece. (1 p.) [15-20 líneas]



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
301- LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II
EJEMPLO MODELO (PAU 2026)

7.2. **TEXTO 2.** Lea atentamente el texto y responda las siguientes cuestiones:

MARTIRIO. (*Entrando.*) Se acabó Pepe el Romano.

ADELA. ¡Pepe! ¡Dios mío! ¡Pepe! (*Sale corriendo.*)

LA PONCIA. ¿Pero lo habéis matado?

MARTIRIO. No. Salió corriendo en su jaca.

BERNARDA. No fue culpa mía. Una mujer no sabe apuntar.

MAGDALENA. ¿Por qué lo has dicho entonces?

MARTIRIO. ¡Por ella! Hubiera volcado un río de sangre sobre su cabeza.

LA PONCIA. Maldita.

MAGDALENA. ¡Endemoniada!

BERNARDA. Aunque es mejor así. (*Suena un golpe.*) ¡Adela, Adela!

LA PONCIA. (*En la puerta.*) ¡Abre!

BERNARDA. Abre. No creas que los muros defienden de la vergüenza.

CRIADA. (*Entrando.*) ¡Se han levantado los vecinos!

BERNARDA. (*En voz baja como un rugido.*) ¡Abre, porque echaré abajo la puerta! (*Pausa. Todo queda en silencio.*) ¡Adela! (*Se retira de la puerta.*) ¡Trae un martillo! (*LA PONCIA da un empujón y entra. Al entrar da un grito y sale.*) ¿Qué?

LA PONCIA. (*Se lleva las manos al cuello.*) ¡Nunca tengamos ese fin!

(*Las HERMANAS se echan hacia atrás. La CRIADA se santigua. BERNARDA da un grito y avanza.*)

LA PONCIA. ¡No entres!

BERNARDA. No. ¡Yo no! Pepe, tú irás corriendo vivo por lo oscuro de las alamedas, pero otro día caerás. ¡Descolgarla! ¡Mi hija ha muerto virgen! Llévala a su cuarto y vestirla como una doncella. ¡Nadie diga nada! Ella ha muerto virgen. Avisad que al amanecer den dos clamores las campanas.

MARTIRIO. Dichosa ella mil veces que lo pudo tener.

BERNARDA. Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio! (*A otra HIJA.*) ¡A callar he dicho! (*A otra HIJA.*) ¡Las lágrimas cuando estés sola! Nos hundiremos todas en un mar de luto. Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? ¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!

7.2.1. Identifique al autor y la obra de la que forma parte. A continuación, contextualícela en el marco de la historia de la literatura. (1 p.) [15-20 líneas]

7.2.2. Identifique los personajes que aparecen en este texto. (1 p.) [15-20 líneas]

7.2.3. Identifique y explique qué características formales nos permiten atribuirlo al género literario, al autor y a la época a la que pertenece. (1 p.) [15-20 líneas]