

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

BLOQUES DE LENGUA CASTELLANA

1. Lea detenidamente el texto y, posteriormente, conteste a las preguntas.

Ya en la mitología griega las comparaciones causaban terribles catástrofes colectivas. Tetis y Peleo celebraron en el Olimpo la boda más sonada de la temporada pagana. Sin embargo, olvidaron invitar a Eris y, en venganza, esta divinidad de la discordia arrojó en medio del baile una manzana de oro “para la más bella”. Las tres celebridades de la fiesta, Hera, Atenea y Afrodita, codiciaban el premio del primer concurso de belleza conocido. Ganó Afrodita, que sobornó al juez París con la promesa de conquistar a Helena, casada con el rey de Esparta. Así nació la larguísima guerra de Troya, que se originó con el juego sucio en las cloacas del certamen de Miss Olimpo.

Nos inculcan las comparaciones desde la más tierna infancia. En tu niñez los adultos solían preguntar, sonrientes, traviosos: ¿a quién quieres más, a mamá o a papá? Así aprendíamos a mirar midiéndonos con el prójimo. La serie *Mad Men* retrata a un equipo de prestigiosos creativos publicitarios que trabajan juntos, pero rivalizan ferozmente por los éxitos. Como la madrastra de Blancanieves, tratan de anular a sus colegas con manzanas inyectadas de envidia. Estos comportamientos funcionan como metáfora de los anuncios que diseña la agencia: fabrican un mundo idealizado, un espejo donde los demás siempre son más felices. Un juicio de París donde siempre perdemos.

Los antiguos nos advirtieron frente a las manzanas de la discordia y los espejitos mágicos. Cuando intentamos imitar a otros, descubrimos la imposibilidad de la impostura, siembra de envidias y divisiones, engaños y daños. Los mitos enseñan que todas las comparaciones —incluso entre diosas— terminan por resultar odiosas.

- Determine el tema de este texto y la opinión manifestada por su autor/a (1 punto).
- ¿Qué quiere decir el autor/a del texto cuando dice que los antiguos nos advirtieron frente a las *manzanas de la discordia* y los *espejitos mágicos*? ¿Qué simbolizan esos dos objetos, en el contexto de la lectura? (1 punto).
- Describa los principales mecanismos de cohesión en el texto, que consiguen darle coherencia de significado. Recuerde revisar cuidadosamente la ortografía tras responder (2 puntos).

2. Analice sintácticamente la siguiente oración (1 punto):

Los anuncios que diseña la agencia fabrican un mundo idealizado, un espejo donde los otros siempre son muy felices.

3. Conteste a DOS de las siguientes cuatro opciones DE MANERA RAZONADA (2 puntos):

- Explique las diferencias entre estas dos construcciones que forman un par mínimo: *arrojó una manzana para la más bella* / *arrojó una manzana a la más bella*.
- Construya una oración compleja que tenga una oración subordinada en función de complemento u objeto directo y, dentro de esta, haya un complemento de régimen.
- ¿Qué función tiene *se* en la oración *A la muerte no se la representa gorda*? a) Marca de impersonalidad; b) Marca de pasiva; c) Complemento u objeto indirecto argumental.
- La oración *Los antiguos nos advirtieron frente a los espejos mágicos* se puede analizar sintácticamente de dos maneras distintas, dando lugar a dos significados muy diferentes. Razone cómo se conecta cada uno de los significados con los dos análisis sintácticos posibles.

BLOQUE DE LITERATURA

4. Elija UNO de los textos que se proponen a continuación y responda a las preguntas que se formulan sobre él. Recuerde revisar cuidadosamente la ortografía tras responder (3 puntos):

Opción a)

Yo voy soñando
caminos de la tarde.
¡Las colinas
doradas, los verdes
pinos, las
polvorientas
encinas!...
¿Adónde el camino irá? 5

Yo voy cantando,
viajero a lo largo
del sendero... –la
tarde cayendo
está–.

«En el corazón tenía
la espina de una pasión; 10
logré arrancármela un día:
ya no siento el corazón».

Y todo el campo un
momento se queda,
mudo y sombrío,
meditando. Suena el viento 15
en los álamos del río.

La tarde más se
oscurece; y el
camino que serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece. 20

Mi cantar vuelve a plañir:
«Aguda espina
dorada, quién te
pudiera sentir
en el corazón
clavada».

1. Indique el poemario al que pertenece este poema de Antonio Machado y ubíquelo en su trayectoria poética, señalando algún rasgo temático y estilístico.
2. Machado se presenta a sí mismo cantando una cancioncilla de aspecto popular, inspirada en unos versos de Rosalía de Castro, que aparece en dos partes y que encierra el auténtico tema del poema. Identifique este tema en ambas partes y explique la imagen de la espina.
3. El poeta emplea en el verso 5 una figura de pensamiento muy habitual en la lírica. Identifíquela, búsquele una función y relaciónela con el valor simbólico del camino.

Opción b)

Miradme
aquí,
clavada en
una silla,
escribiendo una carta a las palomas.
Miradme aquí,
que ahora podéis mirarme, 5
cantando estoy y me acompaño sola.
Clarividencias me rodean
y sapos hurgan en los rincones,
los amigos huyen porque yo no hago ruido
y saben que en mi piel hay un fantasma. 10
Me alimento de cosas que no
como, echo al correo cartas
que no escribo y dispongo
de siglos venideros.
Es sobrenatural que ame las rosas.
Es peligroso el mar si no sé nada, 15
peligroso el amor si no sé nada.
Me preguntan los hombres con
sus ojos, las madres me
preguntan con sus hijos, los
árboles me insisten con sus
hojas
y el grito es torrencial 20
y el trueno es hilo de voz
y me coso las carnes con mi hilo de voz:
¡Si no sé nada!

1. Identifique este poema y ponga en relación a su autor o autora con otros poetas de su generación, señalando en el texto alguna peculiaridad de su poesía.
2. La voz poética se presenta a sí misma escribiendo y todo el poema es una reflexión sobre la escritura de poesía, expresada a veces con imágenes extrañas y sugerentes. Señale los aspectos de la creación poética que el autor o autora nos presenta en estos versos y explique el sentido de las siguientes imágenes: «sapos hurgan en los rincones» (v. 8), «en mi piel hay un fantasma» (v. 10) y «Me alimento de cosas que no como» (v. 11).
3. El lenguaje poético empleado es aparentemente sencillo y cercano a la prosa, pero hay un uso abundante de recursos literarios que se intensifica hacia el final del poema. Identifique las figuras retóricas de tipo fónico y sintáctico contenidas en los versos 17-22.