



DATOS DEL PARTICIPANTE

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº Documento Identificación:

Instituto de Educación Secundaria:

La duración del ejercicio es de **90 MINUTOS**.

INSTRUCCIONES GENERALES

- Mantenga su documento de identificación en lugar visible durante la realización del ejercicio (DNI, NIE o pasaporte).
- Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados antes de responder.
- Realice en primer lugar las cuestiones que le resulten más sencillas.
- Cuide la presentación y escriba la respuesta o el proceso de forma ordenada y con grafía clara.
- Una vez acabado el ejercicio, revíselo meticulosamente antes de entregarlo.
- No está permitida la utilización ni la mera exhibición de diccionario, calculadora programable, teléfono móvil o cualquier otro dispositivo electrónico.
- Se permite calculadora "no programable" para las cuestiones en las que se necesite su uso.
- El examen deberá ser realizado con bolígrafo de color azul o negro de tinta indeleble. No se recogerán exámenes elaborados con lápiz o bolígrafo de tinta no permanente.
- **Entregue y firme todas las hojas al finalizar el ejercicio. Cumplimente sus datos en todas ellas (apellidos, nombre y nº documento identificativo).**

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Este ejercicio se califica entre 0 y 10 puntos, con dos decimales, redondeando a la centésima inmediatamente superior cuando la milésima sea igual o superior a cinco.
- Se valorará la comprensión de las cuestiones planteadas, una buena redacción y una correcta ortografía.
- Se indica a continuación la puntuación de cada una de las cuestiones que constituyen el **ejercicio de Lengua Castellana y Literatura**.
 - **Cuestión 1ª: 1.5 puntos.**
 - **Cuestión 2ª: 1.5 puntos.**
 - **Cuestión 3ª: 1 punto.**
 - **Cuestión 4ª: 1.25 puntos:** 0.25 puntos cada apartado.
 - **Cuestión 5ª: 1.25 puntos.**
 - **Cuestión 6ª: 2 puntos.**
 - **Cuestión 7ª: 1.5 puntos.**

CALIFICACIÓN
NUMÉRICA

DATOS DEL PARTICIPANTE

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº Documento Identificación:

Instituto de Educación Secundaria:

Una inutilidad tan necesaria

Caí por casualidad el otro día en un vídeo de *Facebook* colgado por un tal Ron Adeola, que al parecer es un atleta e *influencer* norteamericano. En un plácido parque **invernal** hay una pequeña obra de arte interactiva que consiste en nueve baldosas colocadas en el suelo formando un cuadrado de más o menos un metro de lado. Y la gracia está en que, cuando las pisas, cada baldosa emite una nota musical distinta. Pues bien, en el vídeo vemos a un perro labrador negro dando grandes saltos para tocar las notas. Está obviamente lleno de **excitación**, deleite y **regocijo**; da vueltas al cuadrado, para pulsar así baldosas distintas, y se esfuerza en brincar lo más alto posible, porque ha comprendido que, si ejerces más presión en la pisada, el volumen se incrementa.

[...]

El vídeo del perro apunta, justamente, a una semejanza fascinante: la capacidad de buscar y disfrutar de la belleza. Qué conmovedor es el ancestral afán de los humanos por tener cosas bellas, como esas conchas con las que se hacían collares los cavernícolas. El arte es una **inutilidad** tan necesaria. Durante algún tiempo se creyó que la percepción de la belleza era lo que caracterizaba al *Homo sapiens*, e incluso que esa podría haber sido la diferencia esencial que hizo triunfar al cromañón por encima del neandertal. Pero luego se descubrió que los neandertales también usaban adornos y la teoría se hizo trizas. Pues bien, aún podemos dar un paso más allá: se diría que hay animales que poseen cierto sentido de lo bello. Eso es lo que sostiene, por ejemplo, el filósofo, compositor y clarinetista **norteamericano** David Rothenberg: “Hay animales que sienten la necesidad de hacer arte”. Rothenberg lleva dos décadas tocando con pájaros, ballenas e insectos. Asegura que tanto los pájaros como las ballenas son capaces de aprender nuevas canciones: “Algunos animales utilizan escalas, todo tipo de melodías, repetición, innovación, tienen sentido rítmico, estructura, forma... Pero por encima de todo está su emoción”, dijo en una entrevista de 2018 en la revista digital *Konpartitu*. Es la misma y clarísima emoción que evidencia el vídeo del perro.

El filósofo francés Étienne Souriau (1892-1979) publicó en 1965 un libro, *El sentido artístico de los animales*, que salió en España el año pasado en la editorial Cactus. [...] En el libro hay una foto genial del nido de una urraca en donde se pueden ver, además de cinco huevos, una cuchara de plata, una pulsera y cuatro pares de gafas. Todo lo cual es una inutilidad tan vistosa y tan necesaria como las conchas de los cromañones. Ni siquiera en la belleza somos únicos, lo cual me parece consolador.

Rosa Montero, *El País*, 5 de marzo de 2023

DATOS DEL PARTICIPANTE	
APELLIDOS:	
NOMBRE:	Nº Documento Identificación:
Instituto de Educación Secundaria:	

Cuestiones

CUESTIÓN 1ª (1.5 puntos).

Redacte un resumen del texto, que incluya las ideas principales de cada párrafo.

CUESTIÓN 2ª (1.5 puntos).

Determine, explicando sus características, qué tipo de texto es según su ámbito de uso (científico, humanístico, literario, periodístico, publicitario...), así como el subgénero correspondiente, modalidad textual, tipo de léxico y rasgos lingüísticos.

CUESTIÓN 3ª (1 punto).

Defina los conceptos de denotación y connotación. A continuación, explíquelos a partir del término *cavernícola*.

CUESTIÓN 4ª (1.25 puntos).

Indique cuál es la palabra o palabras raíz de las siguientes y cuál es el procedimiento de formación de palabras que se ha utilizado para crearlas (las palabras se encuentran destacadas en el texto para una mejor localización):

- a. invern^{al}
- b. excitación
- c. regocijo
- d. inutilidad
- e. norteamericano

CUESTIÓN 5ª (1.25 puntos).

Analice sintácticamente la siguiente oración compuesta:

El filósofo francés publicó un libro que salió en España el año pasado.

CUESTIÓN 6ª (2 puntos).

Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de si el arte es una inutilidad necesaria (se puede abordar desde cualesquiera de las siete artes, a saber: arquitectura, escultura, pintura, literatura, música, danza y cine). Debe incluir tesis, argumentos (al menos dos argumentos a favor y dos en contra) y conclusión. (Se tendrá en cuenta la corrección ortográfica, la coherencia, la cohesión y la adecuación.)

CUESTIÓN 7ª (1.5 puntos).

Rosa Montero es una de las novelistas españolas contemporáneas más reconocida. Escriba, a continuación, el nombre de tres autoras en lengua española de los siglos XX y/o XXI y cite el título de una obra de cada una de ellas.