

**PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE  
FORMACIÓN PROFESIONAL 2022  
PRIMERA CONVOCATORIA**

Apellidos \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_

DNI / NIE \_\_\_\_\_

Centro de examen \_\_\_\_\_

**PARTE COMÚN  
MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**Criterios de calificación:**

Esta materia de la prueba se calificará numéricamente entre 0 y 10 puntos, en función de los siguientes criterios:

- Ejercicio 1: 1 punto
- Ejercicio 2: 0,5 puntos
- Ejercicio 3: 2 puntos
- Ejercicio 4: 2 puntos
- Ejercicio 5: 1,5 puntos
- Ejercicio 6: 1 punto
- Ejercicio 7: 0,5 puntos
- Ejercicio 8: 1 punto
- Ejercicio 9: 0,5 puntos

**La nota de la parte común, será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada una de las materias de las que consta, siempre que se obtenga, al menos, una calificación de cuatro puntos en cada una de ellas. Esta nota media deberá ser igual o superior a cuatro puntos para que haga media con la parte específica.**

Apellidos \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_

DNI / NIE \_\_\_\_\_

## EJERCICIOS

TEXTO:

### “¿Y si todos dimitimos?”

La calle estaba en silencio. Ni coches quemando carburante, ni sirenas, ni sonidos de pasos de peatones llegando tarde. Los vagones del metro vacíos se deslizaban fatigosamente por las vías como partes de una oruga metálica iluminada por dentro. No había maletines ni mochilas ni máscaras de hastío sobre el verdadero rostro de los humanos que vivimos en Madrid. Y en medio de todo ese silencio oí un rumor: eran mis pensamientos que empezaban a abrirse como capullos de flores con un crujir terso y delicado. Cuando el mundo dejó de oírse, empecé a oírme a mí misma.

Por supuesto, el párrafo de arriba es ficción. Madrid sigue rugiendo. El tráfico es un coágulo en todas arterias de la capital que no deja de crecer mientras escupe centenares de metros cúbicos de dióxido de carbono. Pero el año pasado, durante unos meses, esa ficción fue una realidad. Y ese otro mundo, marcado por una pandemia mortal, fue a la vez traumático y liberador. Tuvo el poder de desencajar del eje la vida que habíamos mantenido hasta entonces y permitió a millones de personas repensar la que querían tener a partir de ahora.

En algunos lugares, al extinguirse la pandemia, se extinguieron también las posibilidades de cualquier cambio. El mundo volvió a la vida y se hizo más terrorífico y hostil. Pero en otros, hay personas que han dicho basta. En agosto de 2021, una cifra récord de trabajadores renunciaron a sus trabajos en Estados Unidos: 4,3 millones de personas decidieron que dimitían. Que no iban más a trabajar. Que ahí te quedabas, colega, con tu mísero salario y sin pagarme las horas extra. Los estadounidenses, que ponen nombres grandiosos a todo, han decidido llamar esta época *The great resignation*. Es decir, la gran dimisión.

Según el departamento de Trabajo de EE UU, ahora mismo hay 10 millones de puestos sin cubrir. La mayoría son puestos de hostelería, transportes y atención al cliente, pero también hay oficinistas. Los empresarios empiezan a tener pesadillas, se les aprieta un poco más el nudo de la corbata y, encima, se ven en una que no se han imaginado en la vida: subiendo sueldos. Si no encuentro a nadie que trabaje por 15 dólares la hora, tendré que empezar a ofrecer 20. Es el mercado, amigo. Pero lo que de verdad les preocupa es que la gran dimisión acabe siendo un gran cambio de mentalidad. Si todos los trabajadores empiezan a valorar su tiempo, su familia, su vida y a colocarse a sí mismos por encima de su trabajo, no habrá manera de explotarlos.

Hay trabajos que te consumen poco a poco, que te matan la salud y que te roban el alma como un dementor. Esos trabajos han moldeado nuestra vida y también las ciudades en las que vivimos. ¿Tienen sentido las grandes capitales y sus oficinas si nadie quiere ir a ellas? ¿Qué sería de Madrid, sus torres acristaladas y sus polígonos, si todos dimitimos? A lo mejor no es el momento de dimitir. Pero sí el empezar a escucharse pensar.

Margaryta Yacovenko, 15/11/2021, *El País*

**Apellidos** \_\_\_\_\_ **Nombre** \_\_\_\_\_

**DNI / NIE** \_\_\_\_\_

### **BLOQUE DE COMPRENSIÓN LECTORA:**

**Ejercicio 1:** Escribe un **resumen** del texto en un máximo de cinco líneas. (1 punto)

**Ejercicio 2:** Enuncia el **tema** del fragmento anterior. (0,5 puntos)

### **BLOQUE DE CARACTERIZACIÓN TEXTUAL:**

**Ejercicio 3:** Clasifica el texto en base a su **variedad del discurso** (narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo) y explica las **características lingüísticas** más relevantes que justifican tu respuesta. (2 puntos)

### **ANÁLISIS MORFOSINTÁCTICO Y CUESTIONES MORFOLÓGICAS:**

**Ejercicio 4:** Analiza sintácticamente las siguientes oraciones. (2 puntos)

- a) Se extinguieron también las posibilidades de cualquier cambio.
- b) Los vagones del metro vacíos se deslizaban fatigosamente por las vías.

**Ejercicio 5:** Identifica a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenecen las palabras subrayadas del texto: “empresarios”, “terrorífico” y “mentalidad”. Señala a qué proceso de formación de palabras responde. (1,5 puntos)

### **BLOQUE DE COMUNICACIÓN:**

**Ejercicio 6:** Cita las diferentes lenguas de España, su ubicación geográfica y al menos dos características lingüísticas de cada una de ellas. (1 punto)

### **BLOQUE DE EDUCACIÓN LITERARIA:**

**Ejercicio 7:** Explica los siguientes conceptos literarios: *soneto* e *hipérbaton*. (0,5 puntos)

**Ejercicio 8:** Di los autores y la época a la que pertenecen estas obras. (1 punto)

- a) *Poeta en New York*.
- b) *Fortunata y Jacinta*.

**Ejercicio 9:** Define el género teatral y sus principales características. (0,5 puntos)