

	<p align="center">Pruebas de Acceso a Enseñanzas Universitarias Oficiales de Grado Mayores 25 y 45 años Castilla y León</p>	<p align="center">LENGUA CASTELLANA</p>	<p align="center">EXAMEN Nº páginas: 2</p>
---	--	--	---

OPCIÓN A

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las cuestiones propuestas.

TEXTO

<p>1 5 10</p>	<p align="center">PARA NO VER NI ENTENDER</p> <p>El primer aviso fue hace ya años, cuando, para ver películas españolas en DVD o en la televisión, hube de poner <i>subtítulos</i> porque a menudo no entendía casi nada de lo que los actores decían, y el hecho de que a mi mujer le pasara lo mismo descartaba que se tratara de una mengua auditiva <i>mía</i>. Desde hace una década o dos, muchos intérpretes de nuestro país no <i>articulan</i>, tienen una dicción pésima, hablan hacia adentro y mascullan más de la cuenta. No todos, por favor (no se me <i>solivianta</i> de nuevo el gremio). Esto no sucedía hace 50, 40 o aun 30 años: incluso a los actores mediocres —o con habla muy singular, como José Isbert— se les entendía sin problemas.</p> <p align="right">Javier Marías, <i>El País</i></p>
-----------------------	--

CUESTIONES DE LENGUA CASTELLANA

1. Haga un análisis sintáctico del siguiente fragmento (máximo 3 puntos):

Muchos intérpretes de nuestro país no articulan, tienen una dicción pésima, hablan hacia adentro.

2. Analice morfológicamente las siguientes cuatro palabras del texto que aparecen en cursiva (máximo 2 puntos):

subtítulos (línea 2), *mía* (línea 4), *articulan* (línea 5), *solivianta* (línea 6)

3. Explique el significado que tienen en el texto las siguientes palabras que aparecen en negrita (máximo 2 puntos):

descartaba (línea 3), **mengua** (línea 4), **pésima** (línea 5), **mediocres** (línea 7)

4. Desarrolle el tema siguiente (máximo 3 puntos):

Tema 1. **La comunicación. 1.1. Los elementos de la comunicación. 1.2. Lenguaje, lengua y habla.**

	<p align="center">Pruebas de Acceso a Enseñanzas Universitarias Oficiales de Grado Mayores 25 y 45 años Castilla y León</p>	<p align="center">LENGUA CASTELLANA</p>	<p align="center">EXAMEN Nº páginas: 2</p>
---	--	--	---

OPCIÓN B

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las cuestiones propuestas.

TEXTO

<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p align="center">UN SIGLO LEYENDO “EL ULISES”</p> <p>Hace 100 años, en París, un escritor <i>irlandés</i> al borde de la <i>desesperación</i> escribía cartas y telegramas y hacía llamadas telefónicas para asegurarse de que su nueva novela <i>saliera</i> el día programado. James Joyce había publicado ya dos libros que habrían bastado para abrirle un espacio en la historia: <i>Dublineses</i>, que a veces me parece el mejor libro de cuentos de la lengua inglesa, y <i>Retrato del artista adolescente</i>, una novela cuyas últimas páginas me causan hoy los mismos escalofríos que me causaron cuando las leí por primera vez, más o menos a la edad de su protagonista. Pero en enero de 1922, Joyce era conocido sobre todo por una novela que no se había publicado entera, <i>pero</i> que ya era una leyenda: el Ulises.</p> <p align="right">Juan Gabriel Vásquez, <i>El País</i></p>
-----------------------------	--

CUESTIONES DE LENGUA CASTELLANA

1. Haga un análisis sintáctico del siguiente fragmento (máximo 3 puntos):

James Joyce había publicado ya dos libros que habrían bastado para abrirle un espacio en la historia.

2. Analice morfológicamente las siguientes cuatro palabras del texto que aparecen en cursiva (máximo 2 puntos):

irlandés (línea 1), *desesperación* (línea 1), *saliera* (línea 2), *pero* (línea 8).

3. Explique el significado que tienen en el texto las siguientes palabras que aparecen en negrita (máximo 2 puntos):

telegramas (línea 2), **escalofríos** (línea 6), **entera** (línea 8), **leyenda** (línea 8).

4. Desarrolle el tema siguiente (máximo 3 puntos):

Tema 5. **La oración. 5.1. Sujeto y predicado. 5.5. Los complementos del verbo.**