



Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys

Història de l'art

Sèrie 2

Fase específica

Qualificació				TR	
Exercici 1	1				
	2				
Exercici 2	1				
Exercici 3	1				
	2				
	3				
	4				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					



Universitat Autònoma de Barcelona



Universitat de Lleida



Qualificació

Etiqueta del corrector/a

Etiqueta de l'alumne/a

Opció d'accés:

- ☐ A. Arts i humanitats
- ☐ B. Ciències
- ☐ C. Ciències de la salut
- ☐ D. Ciències socials i jurídiques
- ☐ E. Enginyeria i arquitectura

L'examen consta de tres exercicis. L'exercici 1 és comú per a tothom. En els exercicis 2 i 3, heu d'escollir entre l'opció A i l'opció B (no cal que trieu la mateixa opció a cada exercici).

El examen consta de tres ejercicios. El ejercicio 1 es común para todos. En los ejercicios 2 y 3, debe escoger entre la opción A y la opción B (no hace falta que elija la misma opción en cada ejercicio).

Exercici 1. Nocions bàsiques

[3 punts en total]

Responen a les dues qüestions que es plantegen a continuació.

Ejercicio 1. Nociones básicas

[3 puntos en total]

Responda a las dos cuestiones que se plantean a continuación.

1. Definiu el terme *contrapposto* i expliqueu la tècnica de la cera perduda a partir d'aquesta escultura. [1,5 punts]
1. Defina el término *contrapposto* y explique la técnica de la cera perdida a partir de esta escultura. [1,5 puntos]



Guerrers de Riace / Guerreros de Riace,
460-430 aC (Reggio di Calabria)

2. Relacioneu aquests artistes dels segles XVIII i XIX amb les seves obres. Per fer-ho, escriviu el número corresponent en les caselles de la columna de la dreta. [1,5 punts]
2. Relacione a estos artistas de los siglos XVIII y XIX con sus obras. Para ello, escriba el número correspondiente en las casillas de la columna de la derecha. [1,5 puntos]
- | | | |
|------------------------|--------------------------|---|
| 1. Gustave Courbet | ☐ | <i>Eros i Psique / Eros y Psique</i> |
| 2. Paul Gauguin | ☐ | <i>Impressió. Sol ixent / Impresión. Sol naciente</i> |
| 3. Auguste Rodin | ☐ | <i>La Llibertat guiant el poble / La Libertad guiando al pueblo</i> |
| 4. Paul Cézanne | ☐ | <i>El jurament dels Horacis / El juramento de los Horacios</i> |
| 5. Édouard Manet | ☐ | <i>La nit estrellada / La noche estrellada</i> |
| 6. Vincent van Gogh | ☐ | <i>Banyistes / Bañistas</i> |
| 7. Jacques-Louis David | ☐ | <i>Dones de Tahití a la platja / Mujeres de Tahití en la playa</i> |
| 8. Claude Monet | ☐ | <i>Enterrament a Ornans / Entierro en Ornans</i> |
| 9. Eugène Delacroix | ☐ | <i>El dinar campestre / La merienda campestre</i> |
| 10. Antonio Canova | ☐ | <i>El pensador / El pensador</i> |

Exercici 2. Pregunta teòrica

[3 punts]

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a la qüestió que s'hi planteja.

OPCIÓ A. Contraposeu les característiques principals de l'arquitectura del romànic amb les del gòtic, tant des del punt de vista formal com tipològic.

OPCIÓ B. Expliqueu què és el Renaixement: l'origen, les característiques formals i conceptuals, i les etapes que el componen.

Ejercicio 2. Pregunta teórica

[3 puntos]

Escoja UNA de las dos opciones (A o B) y responda a la cuestión que se plantea.

OPCIÓN A. Contraponga las principales características de la arquitectura del románico con las del gótico, tanto desde el punto de vista formal como tipológico.

OPCIÓN B. Explique qué es el Renacimiento: su origen, sus características formales y conceptuales, y las etapas que lo constituyen.

Academia M25

Exercici 3. Descripció, anàlisi i interpretació d'una obra

[4 punts en total]

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les quatre qüestions corresponents.

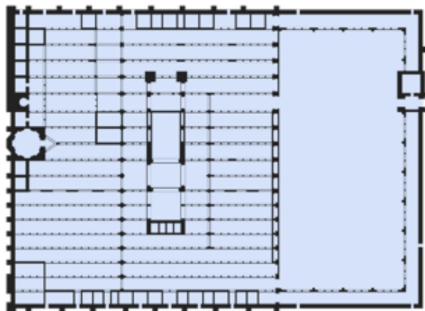
Ejercicio 3. Descripción, análisis e interpretación de una obra

[4 puntos en total]

Escoja UNA de las dos opciones (A o B) y responda a las cuatro cuestiones correspondientes.

OPCIÓ A. La mesquita de Còrdova.

OPCIÓN A. La mezquita de Córdoba.



Planta



Vista aèria / Vista aérea



Interior de la mesquita de Còrdova / Interior de la mezquita de Córdoba

1. Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent. [1 punt]
1. Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente. [1 punto]

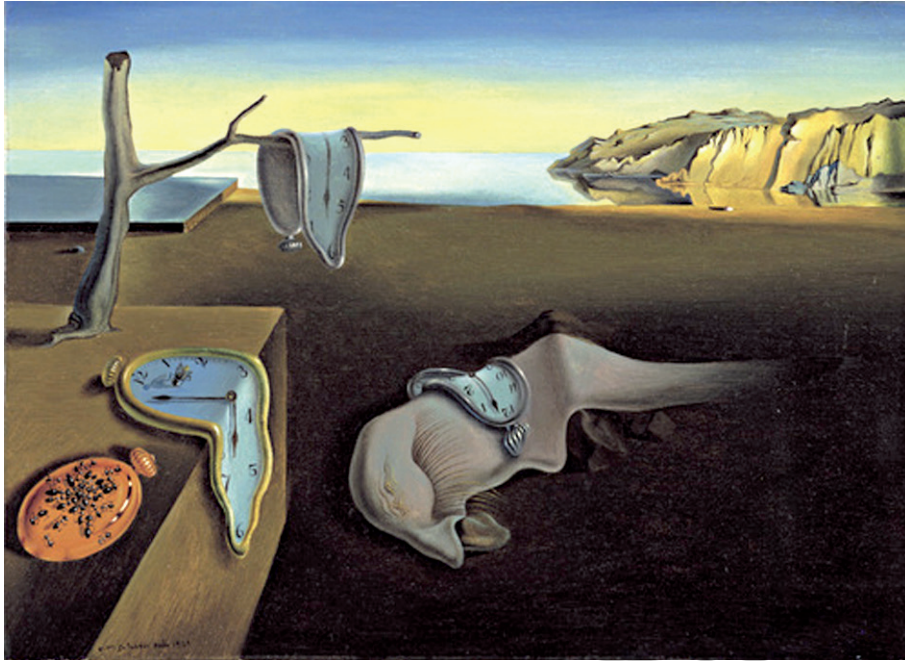
- Academia M25
2. Describiu la planta i l'alçat de l'edifici detallant-ne QUATRE de les característiques fonamentals. [1 punt]
 2. Describa la planta y el alzado del edificio detallando CUATRO de sus características fundamentales. [1 punto]

3. Expliqueu quina era la funció primigènia de l'edifici i què és el mihrab. [1 punt]
3. Explique cuál era la función primigenia del edificio y qué es el mihrab. [1 punto]

4. Esmenteu una obra pictòrica, una d'escultòrica i una d'arquitectònica del romànic. [1 punt]
4. Cite una obra pictórica, una escultórica y una arquitectónica del románico. [1 punto]

OPCIÓ B. Salvador Dalí, *La persistència de la memòria* (Nova York, MoMA).

OPCIÓN B. Salvador Dalí, *La persistencia de la memoria* (Nueva York, MoMA).



1. Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent. [1 punt]
1. Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente. [1 punto]

2. Feu una descripció formal de l'obra i identifiqueu-ne l'estil. [1 punt]

2. Haga una descripción formal de la obra e identifique su estilo. [1 punto]

Academia M25

3. Analitzeu la temàtica de la pintura i expliqueu-ne els possibles simbolismes. [1 punt]
3. Analice la temática de la pintura y explique sus posibles simbolismos. [1 punto]

4. Esmenteu QUATRE altres moviments artístics de la primera meitat del segle xx. [1 punt]
4. Cite otros CUATRO movimientos artísticos de la primera mitad del siglo xx. [1 punto]

TR	Observacions:
Qualificació:	Etiqueta del revisor/a

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans