



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
PARA MAYORES DE 25 AÑOS
AÑO 2022

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: El alumno deberá escoger **una** de las dos opciones y responder a las cuestiones sin mezclar opciones.

PUNTUACIÓN: La respuesta a cada pregunta y a la lámina serán valoradas a 0 a 10 puntos, siendo la calificación final del ejercicio la media de todas ellas.

TIEMPO: 1 Hora y 30 minutos.

OPCIÓN A

- 1.- Explica la evolución del retrato romano.
2. Características principales de la arquitectura hispanomusulmana.
3. Características de la pintura de Leonardo y principales obras.
4. Elige dos obras arquitectónicas de Bernini y explica sus principales características.
5. Características principales de la pintura de Miró.

LÁMINAS: Comentar una de las dos láminas propuestas

LÁMINAS OPCIÓN A



OPCIÓN B

- 1.- Explica con un ejemplo significativo las siguientes tipologías romanas: teatro, circo y anfiteatro.
2. Características principales de la pintura gótica.
3. Explica una obra de Brunelleschi y otra de Alberti.
4. Elige dos obras de Rubens y analiza en ellas las principales características de su pintura.
5. La nueva arquitectura del siglo XX: Frank Lloyd Wright, La Corbusier, Gropius y Mies van der Rohe.

LÁMINAS: Comentar una de las dos láminas propuestas

LÁMINAS OPCIÓN B



HISTORIA DEL ARTE

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

PREGUNTAS: Se pretende que el alumno demuestre el conocimiento de los aspectos fundamentales de las preguntas propuestas. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada de las respuestas y la claridad de la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas o datos. Asimismo, se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos.

LÁMINAS: Se pretende que el alumno demuestre: a) la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el período o los siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) se tendrá en cuenta las relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno socio-cultural. Asimismo, se considerará la estimación personal del alumno frente a la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerará como mérito sus respectivas indicaciones.