

### INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

**INSTRUCCIONES:** La prueba de Lengua Castellana consta de cinco preguntas y hay dos opciones, A y B: se debe elegir exclusivamente una de las dos y contestar a todas las preguntas de esa opción.

**DURACIÓN DEL EJERCICIO:** 90 minutos.

**CALIFICACIÓN:** La prueba se califica sobre 10. En cada pregunta figura entre paréntesis la puntuación máxima asignada.

### OPCIÓN A

*Si quieres pensar, desconéctate*

Ocho, nueve, diez, incluso más horas son las respuestas que recibo desde hace cuatro años cuando de nuevo pregunto a mis alumnos cuánto tiempo pasan diariamente en frente de una pantalla, ya sea del ordenador, del iPad, de la tablet, o del móvil; la televisión suma adicionalmente.

El rango de las edades de los encuestados se extiende desde los veinte a los sesenta años, aproximadamente.

Una de las sorpresas que revalido cada vez es que no existe correlación inversamente proporcional, es decir, a menor edad, mayor consumo digital de nuestro tiempo real. Al parecer, todos nos sumergimos mentalmente en las diversas pantallas durante una parte relevante de nuestro tiempo de vigilia, independientemente de cuando vinimos al mundo. Las olas de la virtualidad baten nuestras vidas indiscriminada e intensamente.

Los psiquiatras apuntan a que los avisos sonoros o táctiles de que hemos recibido un mensaje del tipo que sea actúan como un chute de dopamina, que nos espabila positivamente. Hasta tal punto que si tras un espacio de tiempo, que antes del advenimiento digital hubiéramos calificado de corto o muy corto, no recibimos mensajes, sentimos que nos hace mella: ¿por qué nadie me escribe o manda un emoticono? ¿es que ya no cuento? ¿me habrán olvidado? ¿no soy ya popular? Y otras lindezas que anticipan un estado entristecido y hasta desolado.

Se entiende mejor esta orfandad sobrevenida si advertimos que entre el 35 y 45% de nuestro tiempo de trabajo lo destinamos a leer y responder comunicaciones electrónicas.

La digitalización de nuestras relaciones tiene a mi juicio un impacto doméstico genuino y otro profesional dañino. En cuanto al primero, nos permite experimentar un sucedáneo de un atributo hasta ayer propio de la divinidad: la bilocación, y aún “multilocación”, pues desarrollamos la ilusión de que podemos estar en varios sitios a la vez: con el amigo con el que hemos quedado y simultáneamente con quien nos llama, o nos manda un mensaje, desde cualquier esquina del mundo: estamos con uno y con varios en una sincronía perfecta. La duda que me ronda es si a la postre no estaremos realmente con nadie más que con nosotros mismos en un eco repetitivo.

En cuanto al trabajo, la digitalización ofrece la oportunidad de un trabajo a distancia o remoto que se sueña como sustituto perfecto o incluso mejorado de la presencialidad física que se ha tornado un rasgo rancio del pasado. Hoy sabemos que esa oportunidad no es gratuita, sino que sólo se le puede sacar el partido correspondiente a base de mucha preparación, adaptación mental, y desarrollo de nuevos hábitos por parte de todos los implicados.

Estos requerimientos a menudo incumplidos acercan la oportunidad a un espejismo tanto más atractivo como árido es el desierto en el que nos adentramos en la nueva era de las relaciones personales.

Ortega y Gasset subrayaba que para pensar es necesario pararse a pensar. En nuestros días, una versión de esa idea ha sido revitalizada felizmente por Carl Newport en su libro *Deep Work*. Las múltiples pantallas nos han robado la atención continuada necesaria para pensar o para construir una relación personal, y la han sustituido por fragmentos de tiempo inconexos que facilitan sólo un pensamiento o una relación superficial y frágil. El dilema emerge: concentración o dispersión.

Ahí va mi cuarto a espadas, tan *naif* como *vintage*: si quieres sacarle partido a la virtualidad, que lo tiene y mucho, exprime tu vida real, que es en la pasan las cosas que no tienen sustituto válido. “Es muy simple, se despide el zorro del *Pequeño Príncipe*, sólo se ve bien con el corazón, lo esencial es invisible a los ojos”.

Guido Stein, *Tribuna abierta* en *elDiario.es*, 11/02/2022

## PREGUNTAS

1. Analice sintácticamente el siguiente enunciado, prestando atención a las estructuras y a las funciones sintácticas correspondientes [2 puntos: 1’5 el análisis intraoracional; 0’5 el análisis de las relaciones interoracionales].

*La digitalización ofrece la oportunidad de un trabajo a distancia que se sueña como sustituto perfecto de la presencialidad física*

2. Analice la estructura morfológica de las siguientes palabras: *lindezas* (lín. 13) e *personal* (lín. 30) [2 puntos].

a) Identificación de la categoría gramatical o clase de palabra según el texto [0,5] (0,25 + 0,25)

b) Segmentación morfológica, determinando la raíz o el lexema, los morfemas derivativos y los morfemas flexivos o gramaticales [1 punto] (0,5 + 0,5)

c) Identificación del tipo de formación de palabra (compuesto, derivado por prefijación, derivación por sufijación...) [0,5] (0,25 + 0,25)

3. ¿A qué clase semántica de adjetivos corresponden los siguientes: *sonoros* (lín. 9), *digital* (lín. 11), *corto* (lín. 11) y *doméstico* (lín. 16) [2 puntos] (0,5 cada uno de los adjetivos analizados).

4. Desarrolle el siguiente aspecto teórico. Registro y estilo [2 puntos].

5. Ponga un ejemplo de cada uno de los siguientes recursos: metáfora, hipérbole, personificación y metonimia. Los ejemplos han de extraerse del texto [2 puntos] (0,5 cada ejemplo).

### OPCIÓN B

Yo era un hombre corriente, razonable, incluso vulgar, sin otra extravagancia que una aversión morbosa a los entierros, y mi vida una apacible llanura de tierras cultivadas que no solía exigir excesos de mis ojos, ni de mi conciencia. Es una historia muy larga, muy antigua, y para vivir aquí, hay cosas que es mejor no saber, incluso no entender. También podía no hacer nada. Siempre se puede no hacer nada, aprender a vivir sin preguntas, sin respuestas, sin furia y sin piedad. Siempre se puede no vivir y hacer como que se vive, al menos aquí, en España, un territorio inmune a la ley de la gravedad, la excepción a la ley de la causa y el efecto, el país donde nadie ve nunca una manzana que se cae de un árbol, porque todas las manzanas están ya en el suelo desde el principio y eso es lo más práctico, lo más sabio, lo más cómodo, lo mejor para todos, mientras las manos sean más rápidas que la vista, mientras las paradojas más elementales de la óptica jueguen a favor de quien maneja las lentes, mientras el prestigio moderno de la gente pequeña que hace lo que sea por sobrevivir oponga su transparente actualidad al caduco prestigio de los hombres y las mujeres admirables, tan anticuados por otra parte, tan inservibles en realidad, tan fastidiosos en su abnegación, en su terquedad, en la esterilidad de su sacrificio, porque si se hubieran estado quietos, si se hubieran dado por vencidos, si no se hubieran jugado la vida en vano tantas veces, tampoco habría pasado nada. Que no serían admirables, sólo eso, pero los habríamos comprendido igual. ¿Cómo no íbamos a comprenderlos, si a nosotros la ley de la gravedad no nos afecta? Españolito que vienes al mundo, te guarde Dios. Porque, para vivir aquí, hay cosas que es mejor no saber, incluso no entender. [...] Españolito que vienes al mundo, vengas de donde vengas, nunca confíes en que te guarde Dios. Guárdate tú solo de las preguntas, de las respuestas y de sus razones, o una de las dos Españas te helará el corazón. Mi corazón estaba helado, y ardía. También podía no hacer nada, pero no me salía de los cojones. (p. 950)

Almudena Grandes, *Con el corazón helado*, Barcelona, Tusquets, 2007, p. 950.

### PREGUNTAS

1. Analice sintácticamente el siguiente enunciado, prestando atención a las estructuras y a las funciones sintácticas correspondientes [2 puntos: 1'5 el análisis intraoracional; 0'5 el análisis de las relaciones interoracionales].

*Yo era un hombre corriente, razonable, incluso vulgar, con una aversión morbosa a los entierros*

2. Estas palabras *razonable* (lín. 1), *actualidad* (lín. 11), *inservibles* (lín. 12) y *gravedad* (lín. 15) son derivadas, ya que provienen (o derivan) de otras y presentan prefijos o sufijos. ¿De qué palabras derivan? Subraye los sufijos y los prefijos e indique la clase de palabra que son y la clase de palabra de la que derivan [2 puntos] (0,25 por la identificación del prefijo/sufijo y 0,25 por la clase de palabra).

3. Explique en qué consiste el fenómeno de la sinonimia. Proponga el sinónimo más adecuado para estos términos, teniendo en cuenta su comportamiento en el texto: *corriente* (lín. 1), *aversión* (lín. 1), *furia* (lín. 5), *anticuados*

(lín. 11), *terquedad* (lín. 12), *esterilidad* (lín. 12) [2 puntos] (0,5 la definición de sinonimia y 0,25 cada uno de los sinónimos propuestos).

4. Desarrolle el siguiente aspecto teórico. La comunicación: elementos y procesos. [2 puntos].

5. Describa en qué consiste el fenómeno de la metáfora y explique las siguientes metáforas: *mi vida una apacible llanura de tierras cultivadas* (lín. 2), *Siempre se puede no vivir y hacer como que se vive* (lín. 5), *jueguen a favor de quien maneja las lentes* (lín. 9) y *Mi corazón estaba helado, y ardía* (lín. 18). [2 puntos] (0,5 puntos la definición de metáfora y 0,5 la explicación de cada una de ellas).

Academia M25

**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

**OPCIÓN A**

Se pretende evaluar la capacidad del (de la) aspirante para adquirir determinados conocimientos sobre la lengua y utilizarlos de forma sistemática y reflexiva. Así, pues, el/la aspirante debe conocer los principios fundamentales de la gramática española, identificar las distintas unidades de la lengua y sus posibles combinaciones, la relación entre ellas y sus significados; deberá reconocer, igualmente, la estructura sintáctica de la oración y las distintas posibilidades de unión de oraciones para formar enunciados complejos en función del contexto y de las intenciones del emisor. Por último, se valorarán también las convenciones gráficas, gramaticales y léxicas.

Se evaluará, además, el conocimiento sobre la pluralidad lingüística de España, los factores históricos que la han originado y las variedades (geográficas, sociales y de estilo) del español, con atención especial a su origen y evolución y a la descripción del español en América y del peninsular; las diferentes lenguas constitucionales de España, las situaciones de bilingüismo y diglosia, su origen y evolución; y el uso del sistema lingüístico como forma de comunicación.

Se evaluará especialmente la corrección de la expresión escrita en esta materia, además de calificar la prueba de acuerdo con el contenido. En este sentido, se valorará la capacidad de redacción, manifestada mediante la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva. La ortografía será juzgada en su totalidad —letras, tildes y signos de puntuación— y valorada dentro de la capacidad de expresión general del alumno.

### OPCIÓN B

Se pretende evaluar la capacidad del (de la) aspirante para adquirir determinados conocimientos sobre la lengua y utilizarlos de forma sistemática y reflexiva. Así, pues, el/la aspirante debe conocer los principios fundamentales de la gramática española, identificar las distintas unidades de la lengua y sus posibles combinaciones, la relación entre ellas y sus significados; deberá reconocer, igualmente, la estructura sintáctica de la oración y las distintas posibilidades de unión de oraciones para formar enunciados complejos en función del contexto y de las intenciones del emisor. Por último, se valorarán también las convenciones gráficas, gramaticales y léxicas.

Se evaluará, además, el conocimiento sobre la pluralidad lingüística de España, los factores históricos que la han originado y las variedades (geográficas, sociales y de estilo) del español, con atención especial a su origen y evolución y a la descripción del español en América y del peninsular; las diferentes lenguas constitucionales de España, las situaciones de bilingüismo y diglosia, su origen y evolución; y el uso del sistema lingüístico como forma de comunicación.

Se evaluará especialmente la corrección de la expresión escrita en esta materia, además de calificar la prueba de acuerdo con el contenido. En este sentido, se valorará la capacidad de redacción, manifestada mediante la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva. La ortografía será juzgada en su totalidad —letras, tildes y signos de puntuación— y valorada dentro de la capacidad de expresión general del alumno.

**SOLUCIONES**

**OPCIÓN A**

1. Analice sintácticamente el siguiente enunciado, prestando atención a las estructuras y a las funciones sintácticas correspondientes [2 puntos: 1'5 el análisis intraoracional; 0'5 el análisis de las relaciones interoracionales]. A la hora de la corrección ha de primar la organización de las estructuras y la identificación de las funciones antes que el uso terminológico, que puede en ocasiones ser variado.

*La digitalización ofrece la oportunidad de un trabajo a distancia [que se sueña como sustituto perfecto de la presencialidad física]*

Det. N NV Det. N Enl. Det. N Enl. N Nex. NV Mod. N Ady. Enl. Det. N Ady.

\_\_\_\_\_  
 SN (Término)

\_\_\_\_\_  
 SN (Término)

\_\_\_\_\_  
 S. Adj. (CN)

\_\_\_\_\_  
 S. Adj. (CN)

\_\_\_\_\_  
 S. Prep (CN)

\_\_\_\_\_  
 S. Prep (CC Modo)

\_\_\_\_\_  
 SN (Sujeto) antecedente: trabajo

\_\_\_\_\_  
 SV (predicado)

\_\_\_\_\_  
 S. Prep (CN)

\_\_\_\_\_  
 Subordinada Adjetiva (CN)

\_\_\_\_\_  
 SN (Término)

\_\_\_\_\_  
 S. Prep. (CN)

\_\_\_\_\_  
 SN (CD)

\_\_\_\_\_  
 SN (Sujeto)

\_\_\_\_\_  
 SV (predicado)

2. Analice la estructura morfológica de las siguientes palabras: *lindezas* (lín. 13) e *personal* (lín. 30) [2 puntos].

a) Identificación de la categoría gramatical o clase de palabra según el texto [0,5] (0,25 + 0,25)

*lindezas* (sustantivo) y *personal* (adjetivo)

b) Segmentación morfológica, determinando la raíz o el lexema, los morfemas derivativos y los morfemas flexivos o gramaticales [1 punto] (0,5 + 0,5)

*lind* (lexema) + *eza* (morfema derivativo sufijo) + *s* (morfema flexivo marca de plural) [de *lindo* (adjetivo) a *lindeza* (sustantivo)]

*person-* (lexema) + *al* (morfema derivativo sufijo) [de *persona* (sustantivo) a *personal* (adjetivo)]

c) Identificación del tipo de formación de palabra (compuesto, derivado por prefijación, derivación por sufijación...) [0,5] (0,25 + 0,25)

En cuanto al tipo de formación de palabra, *lindezas* es un sustantivo derivado por sufijación a partir del adjetivo *lindo* y *personal* es un adjetivo derivado por sufijación a partir del sustantivo *persona*.

3. ¿A qué clase semántica de adjetivos corresponden los siguientes: *sonoros* (lín. 9), *digital* (lín. 11), *corto* (lín. 11) y *doméstico* (lín. 16) [2 puntos] (0,5 cada uno de los adjetivos analizados).

Conforme a su valor semántico, *sonoros* y *corto* son adjetivos calificativos y *digital* y *doméstico* son adjetivos relacionales. Los calificativos admiten, por lo general, grado (muy sonoro o muy corto), pueden acompañar al sustantivo al que refieren (adjuntos) o ir separados de él (disjuntos). Cuando son adjuntos, pueden preceder al sustantivo o posponerle. Los relacionales se asemejan al sustantivo, no admiten grado y, generalmente, se posponen al sustantivo al que modifican.

4. Desarrolle el siguiente aspecto teórico. Registro y estilo [2 puntos]. Aunque se trata de una pregunta abierta en cuanto a su enfoque, el/la estudiante se ha de detener en varios aspectos: definición de estilo y concepto de registro, tipos de registros, principales diferencias entre registros por niveles (gramatical, léxico, comunicativo, etc.).

5. Ponga un ejemplo de cada uno de los siguientes recursos: metáfora, hipérbole, personificación y metonimia. Los ejemplos han de extraerse del texto [2 puntos] (0,5 cada ejemplo).

En algunas ocasiones ocurre que estos recursos aparecen de forma conjunta. Este es el caso, por ejemplo, de la oración “*Las olas de la virtualidad baten nuestras vidas indiscriminada e intensamente*”. En “*baten nuestras vidas*” vemos una metáfora (“dirigen nuestras vidas” o “condicionan nuestras acciones”) y, en “*indiscriminada e intensamente*” apreciamos una hipérbole o exageración. En la misma construcción se reconoce además una personificación, pues a lo virtual, que es algo inmaterial o inanimado, se le están asociando propiedades de los seres animados. También observamos en el texto casos de metonimia como “*pantalla*” por móvil o Tablet. Son igualmente aceptadas otras respuestas como “*orfandad sobrevenida*” para hipérbole o “*nos sumergimos mentalmente en la pantalla*” para el caso de la metáfora, entre otras.

**OPCIÓN B**

1. Analice sintácticamente el siguiente enunciado, prestando atención a las estructuras y a las funciones sintácticas correspondientes [2 puntos: 1'5 el análisis intraoracional; 0'5 el análisis de las relaciones interoracionales]. A la hora de la corrección ha de primar la organización de las estructuras y la identificación de las funciones antes que el uso terminológico, que puede en ocasiones ser variado.

*Yo era un hombre corriente, razonable, incluso vulgar, con una aversión morbosa a los entierros*

N NV Det. N                      Ady.                      Ady.                      Mod.                      Ady. Prep. Det. N                      Ady. Prep. Det. N

\_\_\_\_\_  
SN (Término)

\_\_\_\_\_  
S. Adj (CN)

\_\_\_\_\_  
S. Adj (CN) S. Prep. (CN)

\_\_\_\_\_  
S. Prep. (CN)

\_\_\_\_\_  
Atributo

\_\_\_\_\_  
SN (Sujeto)

\_\_\_\_\_  
SV Predicado Nominal

2. Estas palabras *razonable* (lín. 1), *actualidad* (lín. 11), *inservibles* (lín. 12) y *gravedad* (lín. 15) son derivadas, ya que provienen (o derivan) de otras y presentan prefijos o sufijos. ¿De qué palabras derivan? Subraye los sufijos y los prefijos e indique la clase de palabra que son y la clase de palabra de la que derivan [2 puntos] (0,25 por la identificación del prefijo/sufijo y 0,25 por la clase de palabra).

Razonable. (El adjetivo deriva de un sustantivo, *razón*, al que se le añade el sufijo *-able*).

Actualidad. (El sustantivo deriva de un adjetivo, *actual*, al que se le añade el sufijo *-idad*).

Inservibles. (El adjetivo deriva de un verbo, *servir*, al que se le añade un sufijo *-ibles* y, posteriormente, un prefijo *in-*).

Gravedad. (El sustantivo deriva de un adjetivo, *grave*, al que se le añade un sufijo *-edad*).

3. Explique en qué consiste el fenómeno de la sinonimia. Proponga el sinónimo más adecuado para estos términos, teniendo en cuenta su comportamiento en el texto: *corriente* (lín. 1), *aversión* (lín. 1), *furia* (lín. 5), *anticuados* (lín. 11), *terquedad* (lín. 12), *esterilidad* (lín. 12) [2 puntos] (0,5 la definición de sinonimia y 0,25 cada uno de los sinónimos propuestos).

Sucintamente, la sinonimia es la identidad de significado entre dos o más palabras.

*corriente*: normal, ordinario, usual.

*aversión*: miedo, rechazo, temor.

*furia*: empuje, fuerza, actividad, brío, ímpetu, coraje.

*anticuados*: desfasados, viejos.

*terquedad*: cabezonería, empecinamiento, tozudez, testarudez.

*esterilidad*: infructuosidad, improductividad.

4. Desarrolle el siguiente aspecto teórico. La comunicación: elementos y procesos. [2 puntos]. Como orientación, la exposición teórica de este tema ha de prestar atención a los elementos que intervienen en el proceso de comunicación: (emisor, receptor, mensaje, código, canal, contexto) y al modo como se establece la comunicación, en especial, la comunicación lingüística a través de estos elementos.

5. Describa en qué consiste el fenómeno de la metáfora y explique las siguientes metáforas: *mi vida una apacible llanura de tierras cultivadas* (lín. 2), *Siempre se puede no vivir y hacer como que se vive* (lín. 5), *jueguen a favor de quien maneja las lentes* (lín. 9) y *Mi corazón estaba helado, y ardía* (lín. 18). [2 puntos] (0,5 puntos la definición de metáfora y 0,5 la explicación de cada una de ellas).

Dentro del estudio del significado y en relación con los procesos de connotación de la lengua, se puede definir la metáfora como la comprensión de una realidad o una idea en términos de otra. Una breve explicación de las metáforas sería.

- *Mi vida una apacible llanura de tierras cultivadas*: Se compara la vida del personaje con un campo llano, sin zonas encarpadas (o dificultades), en el que las tierras son fértiles y están cultivadas (es decir, una vida cómoda, sencilla con logros y recompensas).
- *Siempre se puede no vivir y hacer como que se vive*: La idea de “no vivir y hacer como que se vive” es una metáfora de vivir sin esforzarse, sin intentar cambiar aquello con lo que no se está de acuerdo.
- *Jueguen a favor de quien maneja las lentes*: Se utiliza un término figurado “maneja las lentes” para referirse a quien controla la sociedad y decide lo que es correcto y lo que no lo es.
- *Mi corazón estaba helado, y ardía*: Se personifica el corazón como si fuera la persona y a partir de esta metonimia/personificación, a la que se le atribuyen propiedades de los seres humanos, se presenta la idea metafórica de que esa persona está inmóvil (*helada*) ante una sociedad que requiere la actuación de todos, pero a la vez está agitado, intranquilo (*ardiente*) por las ansias de cambio.