

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y SOLUCIONES

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Este ejercicio se califica entre 0 y 10, con dos decimales, redondeando a la centésima inmediatamente superior cuando la milésima sea igual o superior a cinco.
- Se valorará la comprensión de las cuestiones planteadas, una buena redacción y una correcta ortografía.
- Se indica a continuación la puntuación de cada una de las cuestiones que constituyen el **Ejercicio de Lengua Castellana y Literatura**.
 - Cuestión 1ª.- **1.50 puntos**.
 - Cuestión 2ª.- **1.50 puntos**.
 - Cuestión 3ª.- **1 punto**.
 - Cuestión 4ª.- **1.25 puntos**.
 - Cuestión 5ª.- **1.25 puntos**.
 - Cuestión 6ª.- **2 puntos**.
 - Cuestión 7ª.- **1.50 puntos**.

Notas:

- En la solución a cada cuestión se deben incluir las aclaraciones y criterios de valoración a tener en cuenta en la corrección. También se debe detallar la calificación parcial acorde a estos criterios para que todos los profesores correctores apliquen los mismos.
- Escribir las cuestiones de nuevo, delante de cada solución.

– CUESTIÓN 1:

Enunciado: Redacte un resumen del texto, que incluya las ideas principales de cada párrafo.

Solución: Se trata de que el examinando realice una síntesis del texto incluyendo las ideas principales que encontramos en cada párrafo. A continuación, se propone la siguiente:

- Primer párrafo: La autora revive y redescubre la experiencia de iniciarse en la lectura a través de los ojos de su hijo.
- Segundo párrafo: El alfabeto sirve para conservar los mensajes, pero no es la única manera de hacerlo. Esquilo ya describió en *La Orestíada* un sistema de envío de mensajes a través de hogueras.
- Tercer párrafo: Otro código, el código morse, compuesto de señales cortas y largas, puede emplearse de muchas maneras, incluso con los ojos. Así lo hizo un piloto norteamericano prisionero de guerra en Vietnam para enviar, en código morse, un mensaje con sus ojos que difería del que emitía por su boca.
- Cuarto párrafo: Las personas enviamos señales desde que nacemos; también se nos puede leer a través de las marcas de nuestro cuerpo, como si fuera la escritura de nuestras vidas.

Se puntuará de la siguiente manera:

En este texto encontramos un total de cuatro párrafos. Cada párrafo correctamente resumido puntuará con 0.25 puntos (hasta un máximo de 1 punto, 0.25 puntos por 4).

Por la correcta redacción del resumen, que se organicen las ideas de un modo claro, que se enlacen las oraciones en una secuencia lineal cohesionada y que el texto respete las normas ortográficas y gramaticales se puntuará 0.50 puntos.

– CUESTIÓN 2:

Enunciado: Determine, según sus características, qué tipo de texto es según su ámbito de uso (científico, humanístico, literario, periodístico, publicitario...), así como el subgénero correspondiente.

Solución: Se trata de determinar que nos encontramos ante un texto periodístico, concretamente un artículo de opinión, puesto que se observan los siguientes elementos característicos:

La autora expone su pensamiento sobre un tema cualquiera que pueda interesar por su actualidad o por otras razones; es subjetivo (empleo de la primera persona); predominan las funciones expresiva y apelativa; el texto aparece firmado por una autora que se hace responsable de sus opiniones; la modalidad textual es la argumentativa (emplea argumentos de generalización).

Puntúese de la siguiente manera:

0.25 si el examinando reconoce que se encuentra ante un texto periodístico.

0.25 puntos si reconoce que se encuentra ante un artículo de opinión.

Hasta 1 punto por la correcta identificación de las características, especialmente si se justifican y ejemplifican con rasgos del texto:

- El uso de la primera persona: *He aprendido a leer por segunda vez; a través de los ojos de mi hijo, he revivido; Mis labios; De niña no fui consciente; Miro a mi hijo; trato de leer sus manos...*
- Empleo del plural sociativo: *Desde siempre nos apasionan las tramas; A lo largo de milenios hemos sido capaces; Somos seres entrelazados, fabricamos tapices de palabras, nos anudan los hilos; Desde que nacemos...*
- Interpelación directa al lector: *ahora mismo con tu mirada, tú...*
- Los adjetivos, sustantivos y expresiones valorativas: *misterio intacto de las letras, el esfuerzo del desciframiento, la tarea lenta y balbuciente de ordeñarles su sentido a las palabras; no es tarea fácil; operación tan extraña, sinestésica y mestiza; hermoso invento; Desde siempre nos apasionan; incluso —sorprendentemente— con los ojos; Como sus señales son tan sencillas; En una inesperada pirueta comunicativa; Somos seres entrelazados; Misteriosas escrituras...*
- El uso de largas oraciones subordinadas que refleja una profunda elaboración de las ideas.
- Empleo de figuras retóricas como la enumeración (*he revivido aquel asombro ante el misterio intacto de las letras, el esfuerzo del desciframiento, la tarea lenta y balbuciente de ordeñarles su sentido a las palabras; enviamos señales con las manos, el arco de las cejas, los titubeos; capaces de escribir con humo, cuerdas, pelo; incluso —sorprendentemente— con los ojos; los surcos de las arrugas y las incisiones del tiempo, como los anillos de los árboles; las cicatrices; la caligrafía de la maternidad; las ilustraciones de los tatuajes; el subrayado de las ojeras; los borrones de las moraduras...*); la metonimia (*a través de los ojos de mi hijo; mis labios han vuelto a silabear...*); la anáfora (*he revivido aquel asombro;*); la metáfora (*Un texto es la partitura del lenguaje; las palabras, aire escrito; El alfabeto es un hermoso invento; atravesar el horizonte con sus frases; fabricamos tapices de palabras; nos anudan los hilos del lenguaje; es un libro abierto; los surcos de las arrugas; las incisiones del tiempo; los anillos de los árboles; la caligrafía de la maternidad; las ilustraciones de los tatuajes; el subrayado de las ojeras; los borrones de las moraduras; Nuestros cuerpos son página, atlas y partitura*); la comparación (*de montaña en montaña, como un telégrafo de fuego; las incisiones del tiempo, como los anillos de los árboles...*); el paralelismo (*de torre en torre y de montaña en montaña; los surcos de las arrugas; las incisiones del tiempo; los anillos de los árboles; la caligrafía de la maternidad; las ilustraciones de los tatuajes; el subrayado de las ojeras; los borrones de las moraduras...*); la sinestesia (*enseñar a los ojos a escuchar; con tu mirada, tú extraes música callada...*); la

personificación (*Mis labios han vuelto a silabear mientras su lengua iba desenmarañando; arrebatando las páginas al silencio, viajar los mensajes; sus ojos caminando por las líneas; sus labios dibujando sílabas en el aire; Nuestros cuerpos narran lo que no está escrito...*); el epíteto (*hermoso invento; misteriosas escrituras...*); el oxímoron (*música callada...*)...

– **CUESTIÓN 3:**

Enunciado: Extraiga, del primer párrafo, un total de cuatro palabras del campo semántico del proceso de leer, de la lectura.

Solución: En el primer párrafo encontramos un total de nueve palabras pertenecientes al campo semántico del proceso de leer: letras, desciframiento, palabras, labios, silabear, lengua, sonidos, signos, páginas.

Esta cuestión tiene una puntuación máxima de 1 punto, repartido de la siguiente manera, a saber:

Por cada palabra correcta puntúese 0.25 puntos. Hasta un máximo de 1 punto.

CUESTIÓN 4:

Enunciado: Escriba, a continuación, un sinónimo para los siguientes términos (válido en su contexto): *ordeñarles*, *mestiza*, *vigías*, *urdimbre*, *intermitentes*. (Las palabras se encuentran destacadas en el texto para una mejor localización).

Solución: El examinando ha de escribir un sinónimo que sea válido para dichos términos en el contexto en el que se encuentran.

- Ordeñarles: exprimirles, sacarles, desentrañarles, extraerles...
- Mestiza: mezclada, híbrida, mixta, combinada, cruzada...
- Vigías: centinelas, guardas, guardias, vigilantes...
- Urdimbre: trama, intriga, asunto, enredo...
- Intermitentes: discontinuos, interrumpidos, entrecortados, alternos...

Por cada sinónimo correcto puntúese 0.25 puntos.

– **CUESTIÓN 5:**

Enunciado: Analice sintácticamente la siguiente oración:

El alfabeto es un hermoso invento para conservar la huella del pensamiento.

Solución: El examinando deberá demostrar que conoce las estructuras sintácticas de un texto. Nos encontramos ante una oración compuesta subordinada adverbial de finalidad.

SN/SUJ: El alfabeto

Det: El

Núcleo: alfabeto

SV/PN: es un hermoso invento para conservar la huella del pensamiento.

Núcleo: es

SN/ Atr: un hermoso invento

Det: un

SAdj/CN: hermoso

Núcleo: hermoso

Núcleo: invento

Proposición Subordinada Adverbial de finalidad: para conservar la huella del pensamiento.

Nexo: para

(Sujeto semántico: El alfabeto)

SV/PV: conservar la huella del pensamiento.

Núcleo: conservar

SN/CD: la huella del pensamiento.

Det: la

Núcleo: huella

SPrep/CN: del pensamiento.

Enlace: de (del)

SN/T: el (del) pensamiento.

Det: el

Núcleo: pensamiento.

El alfabeto es un hermoso invento para conservar la huella del pensamiento.

Det	N	N	det	N	N	NX	N	det	N	de+el	N
				SAAdj/CN						E det	
				SN/ATR							SN/T
											SPrep/CN
											SN/CD
											SV/PV
											Prop. Sub. Adv. Final
											SN/SUJ
											SV/PN

Se puntuará del siguiente modo:

- Reconocer que la oración es compuesta por subordinación puntúa 0.15 puntos.
- Reconocer que la subordinación es adverbial puntúa 0.15 puntos.
- Reconocer que es una subordinada adverbial de finalidad puntúa 0.15 puntos.
- Localizar el Predicado de la oración principal puntúa 0.10 puntos.
- Localizar el núcleo del Predicado de la oración principal puntúa 0.10 puntos.
- Localizar el Atributo de la oración principal puntúa 0.10 puntos.
- Localizar el Sujeto de la oración principal puntúa 0.10 puntos.
- Localizar el núcleo del Sujeto de la oración principal puntúa 0.10 puntos.
- Localizar el Predicado de la oración subordinada puntúa 0.10 puntos.
- Localizar el núcleo del Predicado de la oración subordinada puntúa 0.10 puntos (nótese que el verbo es un infinitivo).
- Localizar el CD de la oración subordinada puntúa 0.10 puntos.

La puntuación máxima es de 1.25 puntos.

CUESTIÓN 6:

Enunciado: Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de la siguiente afirmación: *Nuestros cuerpos son página, atlas y partitura: narran lo que no está escrito; es decir, de si los demás pueden descifrar y conocer nuestras vidas por las huellas de nuestros cuerpos. Debe incluir tesis, argumentos (al menos dos argumentos a favor y dos en contra) y conclusión. (Se tendrá en cuenta la corrección ortográfica, la coherencia, la cohesión y la adecuación.)*

- **Solución:** En esta pregunta, totalmente libre, se trata de calificar la capacidad del examinando de expresar por escrito sus opiniones mediante un texto argumentativo, dotado de coherencia y corrección, con el contenido y expresión lingüística apropiados.

Puntúese de la siguiente manera:

-0.25 puntos por la tesis.

-Hasta 1 punto por los argumentos (debe incluir dos argumentos a favor y dos argumentos en contra, por tanto 0.25 puntos por cada uno de los argumentos).

-0.25 puntos por la conclusión.

-0.50 puntos por la adecuación, coherencia, cohesión y ortografía.

– **CUESTIÓN 7:**

Enunciado: Irene Vallejo es una gran ensayista contemporánea. El género del ensayo se cultivó durante el Novecentismo o Generación del 14. Escriba, a continuación, dos de las características principales de dicho movimiento y cite un autor novecentista y una de sus obras.

Solución: Se trata de que el examinando indique dos características principales del Novecentismo, y que cite el nombre de un ensayista, así como el título de una de sus obras.

Entre las características principales del Novecentismo, podemos citar, entre otras, las siguientes:

- Racionalismo y rechazo del sentimentalismo: los autores novecentistas apostaban por un tipo de textos en los que predominara la razón y la sistematización, rechazaban el sentimentalismo y apostaban por un análisis más racional de la vida y, también, del arte. Los escritores tienen una gran formación intelectual y escriben con un afán claro de comunicar y de transmitir ideas.
- Interés por Europa: entre los intelectuales de esta generación comienza a resurgir un interés por la cultura europea y, por ello, comienzan a analizar los problemas de España desde un punto de vista europeísta.
- Modernizar el país: debido a que tenían la vista puesta en Europa, surge un gran interés en modernizar España de manera intelectual.
- Deshumanización del arte: esta expresión fue lanzada por Ortega y Gasset y resume muy claramente la estética de la Generación del 14. Es un concepto que va muy unido al movimiento de las vanguardias artísticas en los que se investigaba sobre las posibilidades del arte, un arte puro totalmente desvinculado de la experiencia humana. El arte solamente debe realizarse para satisfacer una necesidad estética.

En cuanto a los autores de dicho movimiento, citamos, entre otros:

- José Ortega y Gasset: *España invertebrada, La deshumanización del arte, La rebelión de la masas...*
- Eugeni D'Ors: *Oceanografía del tedio, La ben plantada, Tres horas en el Museo del Prado...*
- Manuel Azaña: *El jardín de los frailes, La invención del Quijote, La velada de Benicarló...*
- Gregorio Marañón: *El conde-duque de Olivares, Don Juan...*
- Concha Espina: *La esfinge maragata, El metal de los muertos...*
- Ramón Pérez de Ayala: *Las máscaras, Prometeo, Luz de domingo...*
- Gabriel Miró: *Nuestro Padre San Daniel, El obispo leproso...*

Se piden dos características del Novecentismo, un autor y una de sus obras. Puntúese de la siguiente manera:

Por cada característica correcta del movimiento novecentista puntúese 0.50 puntos, hasta un máximo de 1 punto.

Por el nombre correcto de un autor novecentista puntúese 0.25 puntos.

Por el título correcto del autor mencionado puntúese 0.25 puntos.

Puntuación máxima: 1.50 puntos.