



**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**  
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
PARA MAYORES DE 25 AÑOS  
**AÑO 2021**

MODELO

**MATERIA:** HISTORIA DEL ARTE

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

**INSTRUCCIONES:** El alumno deberá escoger **una** de las dos opciones y responder a las cuestiones sin mezclar opciones.

**PUNTUACIÓN:** La respuesta a cada pregunta y a la lámina serán valoradas a 0 a 10 puntos, siendo la calificación final del ejercicio la media de todas ellas.

**TIEMPO:** 1 Hora y 30 minutos.

**OPCIÓN A**

1. Principales edificios de la Acrópolis de Atenas.
2. Giotto y la pintura del Trecento italiano.
3. Miguel Ángel escultor.
4. Las principales obras de arquitectura de Bernini en Roma.
5. Las etapas azul y rosa de Picasso.

**LÁMINAS:** Comentar una de las dos láminas propuestas

LÁMINA OPCIÓN A



## **OPCIÓN B**

1. Las principales tipologías de la arquitectura romana.
2. Obras claves del arte visigodo.
3. Características de la pintura de Leonardo.
4. Principales obras de la arquitectura barroca española.
5. Características de la pintura cubista.

**LÁMINAS:** Comentar una de las dos láminas propuestas

## LÁMINAS OPCIÓN B



## HISTORIA DEL ARTE CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

**PREGUNTAS:** Se pretende que el alumno demuestre el conocimiento de los aspectos fundamentales de las preguntas propuestas. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada de las respuestas y la claridad de la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas o datos. Asimismo se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos.

**LÁMINAS:** Se pretende que el alumno demuestre: a) la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el período o los siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) se tendrá en cuenta las relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno socio-cultural. Asimismo se considerará la estimación personal del alumno frente a la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerará como mérito sus respectivas indicaciones.