

### INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

**INSTRUCCIONES:** Cada una de las pruebas de Lengua Castellana (opciones A y B) consta de cinco preguntas.

**DURACIÓN DEL EJERCICIO:** 90 minutos.

**CALIFICACIÓN:** La prueba se califica sobre 10. En cada pregunta figura entre paréntesis la puntuación máxima asignada.

### OPCIÓN A

He recibido la carta de una lectora, X, que me habla de la precariedad emocional en la que vive. “Estoy bien, tranquila, normal, y entonces una mala noticia, la enfermedad de un amigo o una reprimenda de mi jefe hacen que me hunda, que me sienta pequeña y llena de angustia”. Sí, lo entiendo. Es la fragilidad y la indefensión de nuestras vidas, emergiendo de pronto desde los abismos. Pocos sentimientos debe de haber tan compartidos universalmente como el miedo. ¿Quién no ha sentido temor en algún momento? El miedo nos ayuda a sobrevivir; nos pone en alerta, galvaniza nuestro cuerpo con torrentes de adrenalina y nos prepara para la lucha o la huida. Pero también puede ser una trampa insalvable, una jaula imaginaria, una tortura.

No nos llevamos nada bien con nuestro miedo. La sociedad lo considera una debilidad, y al cobarde, un oprobio, sobre todo si se trata de un varón. Pobres hombres atrapados (ellos también) en la dictadura del sexismo, que les obliga a mostrar una bravura legendaria. De niña vi *Las cuatro plumas*, una película que me resultó aterradora. Un joven oficial británico se da de baja cuando envían a su batallón a combatir al sangriento Sudán. Entonces su padre lo repudia y, lo que es aún peor, recibe cuatro plumas blancas, el símbolo infamante de la cobardía, de mano de sus tres amigos más íntimos y, no se lo pierdan, de su feroz novia. Yo no acababa de entender por qué una pluma blanca podía ser tan terrible, pero me espantó el dolor de su absoluta humillación. Espoleado por el desprecio de sus más queridos, nuestro amigo se marcha a Sudán en condiciones aún más peligrosas. No recuerdo el final, pero seguro que termina convertido en héroe y casado con la espantosa de su novia.

Si me impresionó tanto aquella película creo que fue porque siempre he sido muy cobardica. ¿Pero acaso es tan vergonzoso sentir miedo? Siempre he creído que las personas con más imaginación somos más miedosas, porque inmediatamente se nos representan todas las catástrofes posibles en la pantalla de nuestro cerebro. Por otro lado, hay que diferenciar entre el miedo físico (a que te asalten o te maten) y el miedo emocional (a comprometerse, por ejemplo). En este último registro creo que soy más valerosa. Algo es algo, me digo. Pero no es suficiente. Me consta, por la carta de X, por mi propia experiencia y porque lo he visto infinidad de veces en otras personas, que, para muchos de nosotros, el miedo es un enemigo íntimo con quien compartimos la existencia. Un miedo irracional, obsesivo, neurótico, que en realidad se origina en los verdaderos terrores del vivir, pero que nosotros colocamos en otro lado. (Rosa Montero, “Miedo”, en *El País Semanal*, 30/06/2019)

**PREGUNTAS**

1. Analice sintácticamente los siguientes enunciados, prestando atención a las estructuras y a las funciones sintácticas correspondientes. [2 puntos]
  - a) *El miedo nos ayuda a sobrevivir* [1 punto] (determinación de estructuras 0,5 + identificación de funciones sintácticas 0,5)
  - b) *Siempre he creído que las personas con imaginación somos miedosas* [1 punto] (determinación de estructuras 0,5 + identificación de funciones sintácticas 0,5)
  
2. Analice la estructura morfológica de las siguientes palabras: *universalmente* y *bravura*. [2 puntos]
  - a) Identificación de la categoría gramatical o clase de palabra según el texto [0,5] (0,25 + 0,25)
  - b) Segmentación morfológica, determinando la raíz o el lexema, los morfemas derivativos y los morfemas flexivos o gramaticales [1 punto] (0,5 + 0,5)
  - c) Identificación del tipo de formación de palabra (compuesto, derivado por prefijación, derivado por sufijación...) [0,5] (0,25 + 0,25)
  
3. Explique en qué consiste el fenómeno de la polisemia. Proponga al menos dos significados distintos para los términos *carta* (primer párrafo), *cuerpo* (primer párrafo) y *pantalla* (tercer párrafo), teniendo en cuenta que uno de ellos puede ser el expresado en el texto. [2 puntos] (0,5 la definición de polisemia y 0,25 cada uno de los significados propuestos)
  
4. Desarrolle el siguiente aspecto teórico: El español en América. [2 puntos]
  
5. Indique la categoría gramatical o clase de palabra de las siguientes unidades del texto: *llena*, *nos*, *debilidad*, *su*, *envían*, *pero*, *acaso*, *entre*. [2 puntos] (0,25 identificación de cada unidad)

### OPCIÓN B

La primera vez que desee morir, pero desearlo de verdad, no hacer la frase llorona, fue cuando Oliva y yo dejamos de estar juntos. He dudado. Iba a escribir me dejó o rompimos, pero la acción pierde fuerza con el paso del tiempo en favor de la consecuencia. Dejamos de estar juntos. Entonces, de modo muy frío, se me antojó que morir se no sería tan malo. Te mueres y se acaban los miedos, las dudas, el dolor, el arañazo ese interior. Tiempo después volví a pensarlo en algún otro instante desafortunado, cuando te despierta la tristeza por la noche y te clava las uñas en el corazón. Pero era distinto. Yo ya había sumado años a mis veinticinco años de entonces, cuando Oliva lloraba y yo le acariciaba el pelo y le decía siempre estaré a tu lado, ¿o me lo decía ella a mí?, y sabíamos ambos que ya nunca estaríamos al lado del otro, y entonces deseé por primera vez morir, porque la muerte al menos ofrecía un valor incuestionable: el don de la oportunidad.

Deseé morir y luego he comprendido que en esos días algo de mí murió para siempre. Uno muere a plazos, en contra de lo que pensamos. Porque el final del amor es lo más parecido a la muerte para todos aquellos que no han experimentado la muerte real, que es sin discusión lo más parecido a la muerte. Los muertos, justo antes de morir, ponen un gesto de ah, vaya, era esto. En cambio, en el final del amor nadie entiende nada, ¿qué es esto?, nadie me había contado nada de esto, porque no reconoce a la muerte entregando uno de sus plazos. (David Trueba, *Tierra de campos*, 2017)

### PREGUNTAS

1. Analice sintácticamente los siguientes enunciados, prestando atención a las estructuras y a las funciones sintácticas correspondientes. [2 puntos]
  - a) *He comprendido que algo de mí murió* [1 punto] (determinación de estructuras 0,5 + identificación de funciones sintácticas 0,5)
  - b) *Nadie me había contado nada de esto* [1 punto] (determinación de estructuras 0,5 + identificación de funciones sintácticas 0,5)
2. Analice la estructura morfológica de las siguientes palabras: *incuestionable* y *reconoce*. [2 puntos]
  - a) Identificación de la categoría gramatical o clase de palabra según el texto [0,5] (0,25 + 0,25)
  - b) Segmentación morfológica, determinando la raíz o el lexema, los morfemas derivativos y los morfemas flexivos o gramaticales [1 punto] (0,5 + 0,5)
  - c) Identificación del tipo de formación de palabra (compuesto, derivado por prefijación, derivación por sufijación...) [0,5] (0,25 + 0,25)
3. Explique en qué consiste el fenómeno de la metáfora y explique las siguientes metáforas: *no hacer la frase llorona*. *Te mueres y se acaban los miedos, las dudas, el dolor, el arañazo ese interior*; *cuando te despierta la tristeza por la noche y te clava las uñas en el corazón*. [2 puntos] (0,5 puntos la definición de metáfora y 0,5 la explicación de cada una de ellas)
4. Desarrolle el siguiente aspecto teórico. Variedades dialectales del español en España. [2 puntos]
5. Indique la categoría gramatical o clase de palabra de las siguientes unidades del texto: *Oliva*, *y*, *el*, *rompimos*, *nunca*, *para*, *real*, *nadie*. [2 puntos] (0,25 identificación de cada unidad)