

### INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

**INSTRUCCIONES:** Cada una de las pruebas de Lengua Castellana (opciones A y B) consta de cinco preguntas.

**DURACIÓN DEL EJERCICIO:** 90 minutos.

**CALIFICACIÓN:** La prueba se califica sobre 10. En cada pregunta figura entre paréntesis la puntuación máxima asignada.

### OPCIÓN A

¿Que por qué las navidades se adelantan más cada año? Pues porque no hay un consumo más completo que el suyo. Si todo estuviera tan bien organizado como el consumo, el mundo funcionaría mejor. Mientras que en verano, por ejemplo, el fuerte está en el turismo y la ropa de baratillo de sudar y tirar, estas fiestas, aparte de los viajes, abarcan la alimentación más ostentosa y exagerada del año tanto en casa como en los restaurantes, llenos hasta la bandera. También, como atendiendo a una señal, a una palmada del director, los escaparates y perchas y mostradores de las tiendas se inundan de terciopelos, gasas, rasos y pedrería. En la televisión desfilan los cavas entre un bombardeo de perfumes con susurrante acento francés y la ciudad se llena de luces.

La iluminación de Madrid levanta todos los años su pequeña polémica: que si es cara, que si su diseño no responde al espíritu navideño, que si emite a la atmósfera una cantidad exagerada del nocivo CO<sub>2</sub>. Por lo visto este año se encienden la friolera de nueve millones de bombillas en 150 puntos de la ciudad con la consiguiente alarma de que se iluminen tan pronto y que el consumo, ya de por sí elevado, no se ciña a las fechas estrictamente navideñas. También parece un poco precipitado que se haya instalado desde los primeros días de diciembre el belén de hielo más grande del mundo, ¡con lo que debe de costar que no se derrita! Ni que esto fuera Laponia. Pero no seré yo quien me ponga en plan protestón porque me gusta la Navidad, me reconforta la combinación de frío (a poder ser neblinoso) y la decoración de las calles y las luces y los regalos, sobre todo el envoltorio de los regalos con papeles tan brillantes y lujosos como la ropa de Nochevieja.

Por cierto, salir en Nochevieja es algo que dejé de hacer a los 25. Hasta entonces fue casi una obligación tener un plan, ponerme tacones y una ropa con la que pasaba bastante frío cuando llegaba el momento del regreso y tenía que buscar un taxi que nunca aparecía. Era tortuoso y horrible, pero si me quedaba en casa parecía que me estaba perdiendo algo importante. Acababa cansada y harta de tanta diversión ajena y entonces a alguien se le ocurría lo del chocolate y los churros, una tradición madrileña que no es ni más ni menos que un plus de agotamiento innecesario. Si no recuerdo mal, las nocheviejas de mi juventud fueron lamentables. Por eso en mi vida no hay nostalgia. (Clara Sánchez, “Luces y sombras navideñas”, en *El País*, 09/12/2007)

### **PREGUNTAS**

1. Analice sintácticamente los siguientes enunciados, prestando atención a las estructuras y a las funciones sintácticas correspondientes. [2 puntos]
  - a) *Estas fiestas abarcan la alimentación más exagerada del año* [1 punto] (determinación de estructuras 0,5 + identificación de funciones sintácticas 0,5)
  - b) *En la televisión desfilan los cavas y la ciudad se llena de luces* [1 punto] (determinación de estructuras 0,5 + identificación de funciones sintácticas 0,5)

**MATERIA: Lengua Castellana. Modelos examen de opciones A y B**

2. Analice la estructura morfológica de las siguientes palabras: *estrictamente* y *Nochevieja*. [2 puntos]

- a) Identificación de la categoría gramatical o clase de palabra según el texto [0,5] (0,25 + 0,25)
- b) Segmentación morfológica, determinando la raíz o el lexema, los morfemas derivativos y los morfemas flexivos o gramaticales [1 punto] (0,5 + 0,5)
- c) Identificación del tipo de formación de palabra (compuesto, derivado por prefijación, derivación por sufijación...) [0,5] (0,25 + 0,25)

3. Explique en qué consiste el fenómeno de la sinonimia. Proponga el sinónimo más adecuado para estos términos, teniendo en cuenta su comportamiento en el texto: *hasta la bandera* (primer párrafo), *polémica*, *cara*, *alarma* (segundo párrafo), *obligación*, *importante* (tercer párrafo) [2 puntos] (0,5 la definición de sinonimia y 0,25 cada uno de los sinónimos propuestos).

4. Desarrolle el siguiente aspecto teórico. La comunicación: elementos y procesos [2 puntos].

5. Indique la categoría gramatical o clase de palabra de las siguientes unidades del texto: *porque*, *bien*, *verano*, *llenos*, *su*, *lo*, *seré*, *con* [2 puntos] (0,25 identificación de cada unidad).

### OPCIÓN B

Hay días, o instantes de tu vida, que guardas en tu memoria, e incluso en tus sentidos, como si no se alejasen en el tiempo, como si se hubieran detenido en el espacio y habitasen siempre junto a ti. El primer beso en los labios de tu novia, aquel poema que abrió una herida de luz en tu alma, el nacimiento de un hijo, la muerte de tus padres o ese momento en que viste por primera vez el mar, asomando como un pecho vigoroso y azul al otro lado de una loma...; que cada cual escoja los suyos. Entre los míos está un atardecer, hace unos quince años, en que me senté junto a mis dos hijos, por entonces todavía unos niños, en el espigón del puerto de Garrucha, un pueblo de Almería donde pasábamos largos veranos bajo uno de los cielos más luminosos de la Tierra. El sol ya se había ocultado y un lunón con cara de gato rojo comenzaba a asomar tras la línea del mar. Un airoso velero salía en esa hora de la bocana del puerto, ponía rumbo al sur, en dirección tal vez a la invisible y remota África, y dejaba tras de sí una estela plateada sobre las aguas oscuras. La brisa marina nos traía una carnosita caricia de sal.

Uno de los chavales dijo que le gustaría estar en aquel barco, Mediterráneo adentro, y a los tres nos invadió, de pronto, el mismo anhelo: viajar a bordo de una nave que no sabíamos hacia dónde se dirigía. La idea despertó una honda sensación de aventura que compartimos durante largos minutos y sobre la que hablamos durante un buen rato, viendo el barco escapar más y más de la tierra. Ninguno pronunció una sola palabra referida al regreso. (Javier Reverte, *Corazón de Ulises. Un viaje griego*, 1999)

### **PREGUNTAS**

1. Analice sintácticamente los siguientes enunciados, prestando atención a las estructuras y a las funciones sintácticas correspondientes. [2 puntos]
  - a) *Hay días que guardas en tu memoria* [1 punto] (determinación de estructuras 0,5 + identificación de funciones sintácticas 0,5)
  - b) *La idea despertó una honda sensación de aventura* [1 punto] (determinación de estructuras 0,5 + identificación de funciones sintácticas 0,5)
2. Analice la estructura morfológica de las siguientes palabras: *vigoroso* y *compartimos*. [2 puntos]
  - a) Identificación de la categoría gramatical o clase de palabra según el texto [0,5] (0,25 + 0,25)
  - b) Segmentación morfológica, determinando la raíz o el lexema, los morfemas derivativos y los morfemas flexivos o gramaticales [1 punto] (0,5 + 0,5)
  - c) Identificación del tipo de formación de palabra (compuesto, derivado por prefijación, derivación por sufijación...) [0,5] (0,25 + 0,25)
3. Explique en qué consiste el fenómeno de la polisemia. Proponga al menos dos significados distintos para los términos, *vida* (primer párrafo), *cara* (primer párrafo), *nave* (segundo párrafo), teniendo en cuenta que uno de ellos puede ser el expresado en el texto: [2 puntos] (0,5 la definición de polisemia y 0,25 cada uno de los significados propuestos).
4. Desarrolle el siguiente aspecto teórico. Las variedades de la lengua: la variedad diatópica [2 puntos].

**MATERIA: Lengua Castellana. Modelos examen de opciones A y B**

5. Indique la categoría gramatical o clase de palabra de las siguientes unidades del texto: *días, aquel, entonces, pasábamos, sobre, oscuras, nos*, y [2 puntos] (0,25 identificación de cada unidad).