

INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN:

- La puntuación máxima del tema (1ª pregunta) será de 2 puntos.
- La puntuación máxima de la lámina (2ª pregunta) será de 2 puntos.
- La puntuación máxima de la tercera pregunta será de 3 puntos.
- La puntuación máxima de la cuarta pregunta será de 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

1. Desarrolle el tema **LA ARQUITECTURA GRIEGA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:
 - a) Características generales.
 - b) Obras más significativas(Puntuación máxima: 2 puntos).
2. Analice y comente la lámina A del modo más completo posible
(Puntuación máxima: 2 puntos)
3. Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **entablamento, Manierismo, pintura al fresco, grutesco, arco de herradura, cúpula, Modernismo y retablo.**
(Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta)
4. De los cinco artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): **Juan de Herrera, Dalí, Giotto, Murillo y Le Corbusier**
(Puntuación máxima: 3 punto; 1 por cada respuesta correcta)

LÁMINA A



OPCIÓN B

1. Desarrolle el tema **LA PINTURA ITALIANA DEL CINQUECENTO**, atendiendo a los siguientes epígrafes:
 - a) Características generales.
 - b) Pintores y obras más significativas(Puntuación máxima: 2 puntos).
2. Analice y comente la lámina B del modo más completo posible
(Puntuación máxima: 2 puntos)
3. Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **quibla, Futurismo, Neoclásico, ábside, aguafuerte, tímpano, columna salomónica y arquitectura del hierro.**
(Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta)
4. De los cinco artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): **Murillo, Picasso, Caravaggio, Goya y Mies van der Rohe.**
(Puntuación máxima: 3 punto; 1 por cada respuesta correcta)

LÁMINA B



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

TEMA

Se pretende que el alumno desarrolle el tema correspondiente a la opción elegida con especial atención a lo señalado en los epígrafes. La puntuación máxima del tema será de 2 puntos. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada del tema y la claridad en la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas y datos. Asimismo, se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos. En cuanto a la ortografía y deficiencias de expresión, se atenderá a las normas de carácter general.

LÁMINA

Se pretende que el alumno demuestre: a) La determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo necesaria la cronología exacta, aunque sí, al menos, el periodo y el siglo o siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; se tendrán en cuenta las relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno histórico-cultural. La puntuación máxima será de 2 puntos.

TÉRMINOS

Las respuestas han de ser breves y claras, no superando las cinco líneas para cada una. Se puntuará 0,50 por cada respuesta correcta, hasta alcanzar un máximo de 3 puntos.

MENCIONES DE AUTORES/OBRAS

Se pretende que el alumno explique brevemente (no más de diez líneas) los rasgos más característicos de los autores seleccionados, sobre todo razonando su adscripción estilística y obras más importantes de su producción. Si la respuesta es correcta, la calificación será de 1 punto, pudiendo alcanzarse hasta un máximo de 3 puntos.