

INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida

CALIFICACIÓN: La pregunta 1ª (Comentario de Texto) se valorará sobre 2 puntos; la 2ª se valorará sobre 3 puntos, la 3ª y la 4ª sobre 2.5 puntos

TIEMPO: 90 minutos

OPCIÓN A

1, Comentario de Texto. Lea detenidamente este fragmento del *Discurso del Método* y señale el contenido fundamental del texto y su significado.

“Desde la niñez, fui criado en el estudio de las letras y, como me aseguraban que por medio de ellas se podía adquirir un conocimiento claro y seguro de todo cuanto es útil para la vida, sentía yo un vivísimo deseo de aprenderlas. Pero tan pronto como hube terminado el curso de los estudios, cuyo remate suele dar ingreso en el número de los hombres doctos, cambié por completo de opinión, Pues me embargaban tantas dudas y errores, que me parecía que, procurando instruirme, no había conseguido más provecho que el de descubrir cada vez mejor mi ignorancia.”

DESCARTES, *Discurso del Método*, trad. De M. García Morente, Madrid, Espasa Calpe. 2010

2. Platón

3. San Agustín

4. Hume

OPCIÓN B

1, Comentario de Texto. Lea detenidamente este fragmento de “¿Qué es la ilustración?”, y señale el contenido fundamental del texto y su significado.

“La pereza y la cobardía son la causa de que una tan gran parte de los hombres continúe a gusto en su estado de pupilo, a pesar de que hace tiempo la Naturaleza los liberó de ajena tutela; también lo son de que se haga tan fácil para otros erigirse en tutores. Es tan cómodo no estar emancipado. Tengo a mi disposición un libro que me presta su inteligencia, un cura de almas que me ofrece su conciencia, un médico que me prescribe las dietas, etc., etc., así que no necesito molestarme. Si puedo pagar no me hace falta pensar: ya habrá otros que tomen a su cargo, en mi nombre, tan fastidiosa tarea. Los tutores, que tan bondadosamente se han arrogado este oficio, cuidan muy bien que la gran mayoría de los hombres (...) considere el paso de la emancipación, además de muy difícil, en extremo peligroso. (...)”

KANT, “¿Qué es la ilustración?” en Filosofía de la historia, trad. de E. Imaz, México, F.C.E., 1981

2. Aristóteles

3. Descartes

4. Nietzsche

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

La puntuación máxima será de 10 puntos, a distribuir entre:

- Un máximo de dos 2 puntos para la pregunta 1 (Comentario de textos). Se valorará el nivel de comprensión de las ideas expuestas, la capacidad de síntesis, la coherencia, y la madurez y corrección en la expresión
- Un máximo de 3 puntos para la pregunta 2.
- Un máximo de 2.5 puntos para las preguntas 3 y 4.

Las respuestas a las cuestión 2 alcanzará el nivel requerido siempre que se exponga globalmente la filosofía del autor con rigor y con suficiente claridad.

Las respuestas a las cuestiones 3 y 4 alcanzarán el nivel requerido siempre que se contextualicen y expresen algunas de las ideas fundamentales con suficiente claridad.

SOLUCIONES

-OPCIÓN A-

1. Comentario de texto. El estudiante mencionará las líneas fundamentales del texto que pertenece al *Discurso del Método* de R. Descartes. Se centrará específicamente en la sospecha, de corte socrático, acerca de la ausencia de valor de ciertos estudios para constituirse en fundamento riguroso de la certeza, y de la necesidad por ello de replantear todo lo aprendido, que constituye en esencia el centro de la propuesta cartesiana, en esa búsqueda de una certeza indubitable.

2 El estudiante planteará las líneas maestras de la filosofía platónica. Específicamente se referirá a la Teoría de las Ideas, como tesis fundamental epistemológica, y a los corolarios que se siguen de ella, particularmente la tesis de la reminiscencia, o la necesidad de un alma inmortal. Asimismo, será adecuado referirse a las ideas de virtud moral, así como a las tesis políticas de Platón tal como aparecen reflejadas en *República*.

3. El estudiante presentará la figura de San Agustín como un predecesor de los argumentos cartesianos contra el escepticismo, pero igualmente puede hacer mención del valor de los textos agustinianos a la hora de entender la introspección como método de conocimiento y la relevancia política y moral de la historia humana. Asimismo, es relevante referirse a las doctrinas de la gracia y el problema del mal, y en general señalar que la figura de Agustín representa uno de los principales hitos de la filosofía cristiana de cuño platónico.

4. El estudiante contextualizará a Hume como paradigma de la tradición empirista. Deberá mencionar su crítica a la inducción o a la noción de causalidad sustentada por su empirismo, así como su moderado escepticismo y su modo de reolverlo mediante una vindicación del hábito. Es también relevante referirse a la tesis de la moralidad basada en los sentimientos.

-OPCIÓN B-

1. Comentario de texto. En el texto de Kant (“Contestación a la pregunta: ¿Qué es la ilustración?”) El estudiante deberá centrarse en la noción de mayoría de edad intelectual que aporta Kant como centro de su trabajo, en las razones de la resistencia a salir de la oscuridad, así como en el valor del conocimiento que se condensa en el eslogan “Sapere Aude”, con las consecuencias morales y políticas que se suyo implica ese atreverse a saber.

2 El estudiante debe presentar a Aristóteles como un filósofo cuya obra abarca tanto el estudio de la Naturaleza, como la Ética y la Política. Así se hará referencia especialmente a su antropología naturalista, a su teoría de la virtud, y a su visión de la política como culminación de la ética y del ser humano como animal político. Es también necesario mencionar algunos de los elementos más importantes de su Metafísica igualmente (materia y forma, potencia y acto, la teoría de las cuatro causas etc).

3. El estudiante debe presentar la figura de Descartes como representante del racionalismo moderno. Específicamente hará mención del modo en que resuelve el problema escéptico, en su búsqueda de la certeza en el contexto de su ideal científico. Será relevante mencionar el dualismo cartesiano, el mecanicismo etc., así como su moral provisional.

4. El estudiante contextualizar a Nietzsche como un crítico de la cultura europea y especialmente de la tradición filosófica y judeocristiana. Podrá mencionar la novedad de introducir la sospecha como modalidad filosófica, así como su voluntad de dar la vuelta a dichas tradiciones y mostrar su cara oculta. Será relevante hacer referencia a conceptos tales como el Superhombre (Übermensch, o transhumano), el Eterno retorno, la voluntad de poder (o de potencia), etc.